

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा०पु०/ N.L. 38

U

614.4

C 195 K

MGIPK—II LNLC/67—3-1-68—1,50,000

ए० पु०-44

N. L.-44

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय
NATIONAL LIBRARY

कलकत्ता
CALCUTTA

अंतिम अंकित दिनांक वाले दिन यह पुस्तक पुस्तकालय से ली गई थी । दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन 6 पैसे की दर से विलम्ब शुल्क लिया जायगा ।

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

--	--	--

U
614.4
C195K.

(akravanti, Navin chandra

kulliyat-i-ilm-i-tib

1889.

1130p. 25cm.

Old classification no VII.2.9

کلیات علم طب

یعنی

پراکٹس آف میڈیسن

مصنفہ و مؤلفہ

جناب مایو نوین چندر پکوری صاحبہ اسسٹنٹ سرجن

وہمس علم فزک میڈیکل اسکول گرہ

واشنگٹن

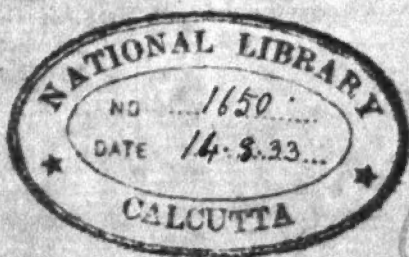
جلد - ۵۰

فائزہ طالب علموں اور اسٹوڈنٹس کے

مطبع میڈیکل پریس گرہ مین چھاپی گئی

تلاش اس کتاب کے چھاپنے کی دوسرے کو نافرمانی

U
614.4
C195K



DBA000001650URD

دیباچہ

ناظرین پر تمکین بخشنے کی وجہ سے کہ اس کتاب کی طبع ثانی ہو کہ جس نے اگر وہ غیر دیگر
ممالک میں از حد شہرت پائی اور قدروانی حاصل کی اور بایہ ثبوت اس شہرت کا خریداران
عالی وقار کی قدروانی سے صاف ظاہر ہو۔ اس کتاب کی طبع اول ۱۳۵۵ھ میں توج
میں آئی اور تین تا دوڑہ ہی سال میں کل نسخے فروخت ہو گئے۔

طبع اول کی مقبولیت اور طبع ثانی کے لئے درخواستوں کی کثرت نے مولف کو اس
بات پر آمادہ کیا کہ کتاب زیادہ ترغولی و فائدہ رسانی کے ساتھ لکھی جائے اور اس
تشریف اور شان کے اچھے طرح مناسب ہو جائے جو اکثر اوقات شاہین علم طب نے
اس کی نسبت ارشاد فرمایا۔

ہر چند کہ علامات طبع و کثرت اسورات کا رسم کار می مانع و مانع ہو سکتے رہے
لیکن تاہم مولف نے اس کی نظر ثانی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا حتیٰ کہ ہر ایک طرح کو
بڑے غور سے دیکھا بیا بجا محاورات کو درست کر کے سیکڑوں نسخے میں یہ معانی
مثل فزیکل ڈایا گنوسس۔ اسٹیکو گرافی۔ مایجن وغیرہ وغیرہ سے آراستہ و پیراستہ
کر کے بایہ شایقین کیا۔ نیز بہت سی تصاویر مندرج کر کے عمدہ نمونے کا قند پر
جلی تلم سے تحریر کر اسکے چھپوایا۔

اس کتاب کے حجم کے لئے معافی مانگنا عیث ہے لیکن اس قدر اظہار

ضروری ہے کہ علحدہ علحدہ حصہ جات کی درخواست کی وجہ سے بڑی بڑی مجلسیں
واقع ہوئیں اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ ہر دو حصہ ایک پوری جلد میں شامل
کر دئے جائیں ۔

اس کتاب کی نظر ثانی میں مؤلف نے اعلیٰ اعلیٰ کتابوں اور علم طب کے مختلف
مضامین جو خاص خاص امراض کے لئے مختص تھے بغور دیکھے اور ان کو لطافت
کے ساتھ مندرج کیا اور اکثر اوقات رابرٹ صاحب کی ہینڈ بک سے خصوصاً بیانات
امراض سینہ وغیرہ میں بہت مدد لی ہے ۔

بعد ازین مؤلف اسپتال اسسٹنٹ لالہ جوتی پرشار کا کہ جنہوں نے دستی لوح
اس کتاب کی ہر حالت کی درستی میں بہت مدد دی ہے شکریہ ادا کرتا ہے اور
محمد عبداللہ خان طالب علم مدرسہ طبی اگرہ کی سعی کا بیرونی شیت وغیرہ درست
کر لئے ہیں وغیرہ مولوی امام الدین احمد صاحب کا جن کی زیر نگرانی یہ کتاب طبع ہوئی
اور جنہوں نے اکثر مفید مضامین کی یاد دلائی بہت ممنون ہے ۔



فہرست مضامین حصہ اول دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۱	سکر کوپ یعنی خوردہ بین کتابیان	۱	حصہ اول
۱۵۴	ڈاکٹو سس یعنی تشخیص	۱	مقدمہ
۱۹۳	پراکٹو سس یعنی انجام	۱	آسانج طبابت
۲۰۶	پوسٹ مارٹم اگر پیشین	۲	ہدایت الاطبا
۲۰۹	ٹریٹمنٹ یعنی علاج	۱۰	تقریب علم طب
۲۳۳	ہائجن یعنی حفظ صحت کے اصول	۱۰	علم طب کی تقسیم
۲۵۰	خون و امراض خون کا بیان	۱۱	ایٹالوجی یعنی اسباب الامراض
۳۱۵	حصہ دوم	۱۲	اکثر ترک کار
۳۱۶	جنرل فیزیئر یعنی عام جسمی امراض	۲۳	اکثر ترک کار
۳۲۸	نیرائل فیزیئر یعنی عام عیال و کتابیان	۳۵	اسپیشل کار
۳۵۵	امراض متعلقہ سمیات بیرونی	۳۶	سٹم ارا لوجی یعنی علامات الامراض
۳۵۶	امراض متعلقہ سمیات جسمی	۵۰	علامات متعلقہ نظام عصبی
۵۳۲	امراض خون	۶۱	آلات الهضم
۵۵۵	نروس فیزیئر یعنی امراض متعلقہ نظام عصبی	۷۳	آلات تنفس
۵۶۸	امراض دماغ و عشاء و دماغ	۸۱	قلب
۶۱۶	امراض حرام مغر و عشاء و حرام مغر	۱۰۳	آلات البول
۶۲۶	امراض فہور امثال نظام عصبی	۱۳۰	آلات تناسل

۸۶۳	امراض صحت	۷۱۵	امراض فتور عقل
۸۶۸	ایسافیکس	۷۳۵	پیران امراض آلات دوران خون
۸۸۲	معدہ	۷۴۲	امراض قلب
۹۰۹	امعاء	۷۵۱	امراض شریان
۹۵۲	جگر و پتہ	۷۵۸	امراض ورید
۹۵۹	پنکریاس	۷۸۱	امراض عروق و غدود و جاذبہ
۹۸۱	طحال	۷۸۱	امراض لنتیک و لیسر یعنی عروق جاذبہ
۹۸۵	صفان یعنی پریٹونیم	۷۸۲	امراض لنتیک گلائڈ یعنی غدود جاذبہ
۹۹۹	امراض آلات بول	۷۸۵	ڈیزیزز آف دی ڈکٹس گلائڈز
۱۰۰۱	امراض گردہ	۷۸۵	امراض تخائزائد گلائڈ
۱۰۲۶	مثانہ	۷۸۸	امراض سوپرا رینل کیپسول
۱۰۳۲	امراض آلات تناسل	۷۹۱	امراض آلات تنفس
۱۰۳۲	امراض آلات تناسل مردانہ	۷۹۱	امراض ناک کی پیرکس ممبرین کے
۱۰۳۵	زنا	۷۹۳	لیرنگس و ٹریکیا
۱۰۴۹	امراض جلد	۸۰۶	ہرائمیکل ٹیوبز
۱۰۵۲	امراض خاص جلد	۸۳۱	شش
۱۱۰۶	جلدی آتشکی امراض	۸۵۵	پھیپھڑا
۱۱۰۶	طوفا جلد	۸۶۳	امراض آلات البصم
۱۱۱۸	پراسٹیک گلائڈ سکین ڈیزیزز	۸۶۳	امراض جوف دہن

فہرست تصاویر مندرجہ کتاب ہذا

صفحہ	نام تصویر کا	صفحہ	نام تصویر کا
۳۳	سلطنت جبرائیل کی تصویر تھوڑی سی	۱۱۳	یورپ کی قلعین
۳۴	انڈیکس	۱۱۳	یورپ کی قلعین کی قلعین
۳۵	تصویر کالی کوئی سارینادی کی	۱۱۶	یورپ کی قلعین
۹۱	اسٹوڈیو گرائٹ	۱۱۷	تصویر نمبر ۲۰ وسانیکل اپنی خلیم
۹۲	تصویر نمبر ۲۱ بائیں ہاتھ پر اسٹوڈیو گرائٹ بازو	۱۱۷	۲۹ رینڈی خلیم
	دکھایا ہے	۱۲۰	۳۰ وجائیل اپنی خلیم
۹۶	تصویر نمبر ۲۲ بنیں کی امرین سجھانے کے لئے		۳۱ فاسیت کی تہجی اور شش
	تصویر نمبر ۲۳ حالت صحت کی بنیں	۱۲۰	قلعین
۹۷	بنیں کی بنیں - پریشک	۱۲۳	تصویر نمبر ۲۴ فاسیت آت لائم کی
۹۸	تصویر نمبر ۲۵ ڈائی کرونگ پلس کی	۱۲۴	تصویر نمبر ۲۵ پپ کے دانے
	تصویر نمبر ۲۶ فلی ڈائی کرونگ پلس کی		ایک کتاب ڈانے سے بنو کلیس کا صحت
	تصویر نمبر ۲۷		تھوڑا
۹۹	تصویر نمبر ۲۸ ڈائی کرونگ پلس کی	۱۲۸	تصویر نمبر ۳۵ پیشاب کی شناخت میں
	تصویر نمبر ۲۹ مونو کرونگ کی	۱۳۲	تصویر نمبر ۳۶ ڈائی خلیم کا سٹ کی
۱۰۰	۱۳ ہر دو ضرب کے بعد بننے ہوئی		۳۷ گرائیوکر کا سٹ کی
	۱۴ ہر تین ضرب کے بعد بننے ہوئی		۳۸ وکیسی یا با یا لا کی کا سٹ کی
	۱۵ اے آرنگ کے نو پلس کی	۱۳۳	۳۹ بڈ کا سٹ کی
	۱۶ اے آرنگ کی گوجی بنیں کی		۴۰ فیشی کا سٹ کی
۱۰۱	۱۷ میٹرل اسٹی نو پلس کی		۴۱ سمٹین
۱۰۲	۱۸ میٹرل ریگر جی بنیں کی		۴۲ اوکر بیٹ ہٹ لائم کی قلعین
	۱۹	۱۳۴	۴۳ لیوسین
	۲۰ اینوزم کے دائیں ہاتھ کی		۴۴ ٹائوڈ سین
	۲۱ اینوزم کے بائیں ہاتھ کی		۴۵ اشتیا رخارجی کی تصویر
۱۰۳	۲۲ جوگر پلس کا نقشہ	۱۳۵	۴۶ یورپا شکر کی
	۲۳	۱۳۶	۴۷ اسپ شوزو کی
۱۱۲	ٹائپرک آت یورپا کی قلعین	۱۳۷	

صفحہ	نام تصویر کا	صفحہ	نام تصویر کا	صفحہ
۱۲۵	تصویر نمبر ۱۱۱ - ایک انڈین لکھنؤ کی شکل	۱۲۵	تصویر نمبر ۱۱۱ - خردین کی	۱۲۵
۱۲۶	۱۲۰ - جے سائل	۱۲۶	۱۲۰ - آئی کلاس	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۱ - خلیج جنوب	۱۲۷	۱۲۱ - پانچواں آئی کلاس	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۲ - تصویر کتب	۱۲۸	۱۲۲ - پانچواں آئی کلاس	۱۲۸
۱۲۹	۱۲۳ - تصویر کتب	۱۲۹	۱۲۳ - پانچواں آئی کلاس	۱۲۹
۱۳۰	۱۲۴ - آئینہ کی تصویر	۱۳۰	۱۲۴ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۰
۱۳۱	۱۲۵ - ٹیبلٹ کی تصویر	۱۳۱	۱۲۵ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۱
۱۳۲	۱۲۶ - تصویر کتب	۱۳۲	۱۲۶ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۲
۱۳۳	۱۲۷ - تصویر کتب	۱۳۳	۱۲۷ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۳
۱۳۴	۱۲۸ - تصویر کتب	۱۳۴	۱۲۸ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۴
۱۳۵	۱۲۹ - تصویر کتب	۱۳۵	۱۲۹ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۰ - تصویر کتب	۱۳۶	۱۳۰ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۱ - تصویر کتب	۱۳۷	۱۳۱ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۲ - تصویر کتب	۱۳۸	۱۳۲ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۸
۱۳۹	۱۳۳ - تصویر کتب	۱۳۹	۱۳۳ - پانچواں آئی کلاس	۱۳۹
۱۴۰	۱۳۴ - تصویر کتب	۱۴۰	۱۳۴ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۰
۱۴۱	۱۳۵ - تصویر کتب	۱۴۱	۱۳۵ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۱
۱۴۲	۱۳۶ - تصویر کتب	۱۴۲	۱۳۶ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۲
۱۴۳	۱۳۷ - تصویر کتب	۱۴۳	۱۳۷ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۳
۱۴۴	۱۳۸ - تصویر کتب	۱۴۴	۱۳۸ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۴
۱۴۵	۱۳۹ - تصویر کتب	۱۴۵	۱۳۹ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۰ - تصویر کتب	۱۴۶	۱۴۰ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۶
۱۴۷	۱۴۱ - تصویر کتب	۱۴۷	۱۴۱ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۲ - تصویر کتب	۱۴۸	۱۴۲ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۸
۱۴۹	۱۴۳ - تصویر کتب	۱۴۹	۱۴۳ - پانچواں آئی کلاس	۱۴۹
۱۵۰	۱۴۴ - تصویر کتب	۱۵۰	۱۴۴ - پانچواں آئی کلاس	۱۵۰



حصہ اول

کلیات علم طب

مقدمہ

تالیف طبابت ہدایت الطالبات تشریف علم طب علم طب کی تقسیم

تالیف طبابت

ہر قدیم زمانہ میں طبابت کو علم نہیں سمجھتے تھے البتہ موت اور درد کے
خون سے دند باتیں پہلے خون ٹپکانا۔ قے کرنا۔ دھت لانا۔ وغیرہ کسی کسی کو
معلوم تھیں مگر کہتے ہیں کہ سب سے پہلے انہوں نے کسی قوم نے طب کو ایک علم قرار
دیا پھر آئندہ زمانوں نے سیکھا۔ ابتدائے عرب کا اقبال یا جوہر ہوا تو انہوں نے
سے یونانی کتابوں کے ترجمے کئے اور اپنے تجربے سے بہت کچھ (یعنی ترقی کا کچھ)
ہندوستان میں ایسا کرنے سے مدت تک وہاں ہندو اور مسلمانوں کی طبابت ملی
تھی مگر ابھی۔ زمانہ بعد یا شہزادگان یورپ نے مسلمانوں سے اس علم کو لیکر اسکی

تعلیٰ طر مشوج ہو کر اپنے تجربے اور تحقیقات سے اسکی غلطیوں کو دور کر کے نئے اور
 صحیح اصول پر قائم کیا۔ جب انگریز ہندوستان میں آئے تو انکے پیچھے اسی نئی لپیا
 کا رواج بیان بھی ہو گیا۔ اگرچہ اب تک قدیم فرضی باتوں کا نشان پہاڑی و بلی اتوار
 میں اور ہندوؤں کی ہیک کا نمونہ بید لوگوں میں پایا جاتا ہے اور عرب کے اصول پر بیان
 کرتے ہیں اسلیئے اس ملک میں بہت ملتے ہیں مگر فی زمانہ ہندو انگلستان تک تمام ممالک میں
 میں مفید اور عمدہ ہونے کی وجہ سے اس نئی طبابت کا ہی رواج ہے

ہدایت الاطبا

قبل از بیان علم طب ایسی چند ہدایتوں کا لکھنا مناسب معلوم ہوا ہے جو اس علم کے
 شاہدین کے لئے مفید ہوں گے۔ پہلا کتاب ہمارے نامزدین تین قسم کے ہیں ایک تو لوگ
 جو سرکاری طبی مدرسوں میں تحصیل علم کرتے ہیں دوسرے ان کے پیچھے آکر
 ریاست علم طب کی منتقل کر چکے ہیں تیسرے ہندوستان کے دیگر غیر سرکاری طبابت
 اصولوں سے واقف ہونے اور وطن پر عمل کرنے کے شوق رکھتے ہیں اسلیئے بیان مذکورہ تین
 فقرہ میں جدا جدا لکھا جائیگا۔ یعنی فقرہ اول میں ہے ہدایت لکھن باریکی و جود طبیا
 مدرسہ طبی کے لئے مفید ہوں۔ اور فقرہ دوم میں ان باتوں کا ذکر ہوگا جو سرکاری
 لوگوں کو نایہ و دشمنی سے پرہیز فقرہ میں ایسی ہدایتیں دیں گی جو ہندو اکثران حکیموں
 و بیدوں وغیرہم کے لئے نایہ مند ہوں

فقرہ اول در باب ہدایت طبباء مدرسہ طبی طباء پرغوبہ اضحیٰ
 کہ طالب علمی کا زمانہ بہت محدود ہے اور کام بہت سے ہیں یعنی کس زمانہ میں تحصیل تعلیم پر اپنا
 برس کا ہے اور علم تشریح فزیالوجی Physiology کیمسٹری Chemistry

سودا و دیویم علم طب و جراحی وغیرہ کا یکساں پس ایسا کہ نہ آؤش آؤی سے کہ جسکو کام
بہت سے کرتے ہوں اور نا تجربہ ہوں کہ جسکو چاہیے کہ کچھ کرنا ہو کہ کچھ کرنا اسلئے اس پر ہے
کہ کوئی حاکم نہ طالب علم اپنے عزیز وقت کو بیکار نہ کرے اور بواؤ کو نہ بے بینی علم طب
اس کے فرائض کا سیکھنا اور طریقوں پر تجربہ کرنا وغیرہ سمجھیں مشغول رہیگا

۲۔ علم شیعہ و فرائضی پڑھنے سے انسان کی ساخت اور افعال کا حال معلوم ہو جائے
علم ادویہ سے دواؤں کے خواص و فوائد معلوم شری سے اجسام کی مائیت گونا گون علم
کرماتہ علم طب کا گنا چاہیے یعنی اسکو پڑھنے سے یہ فرض ہے کہ علم طب کے سیکھنے والی کو
میں (بازین اسو اسلئے یہ علم چلے پڑے باتے میں ہیں جیسا کہ انکس سے واقفیت
پیدا کر کے علم طب کے خالق ہوں انکو اول ہو بات چاہنا چاہیے کہ علم طب غیر طب کے
میں آنا اسلئے طبابت کے سیکھنے کے ساتھ ہی جہانک ہو کے رفیعوں کے شاہد و صاحب
میں دل لگا کر کوشش کرنا نہایت ضرور ہے

۳۔ طب کے قواعد و مسائل پڑھنے اور انکو عمل میں لانے کی ایسی مثال ہے جیسے کسی
مختص کو ایک اجنبی ملک میں جانا ہو اور وہ پہلے ہی سے اس ملک کی زبان و مقامات
کسی کتاب کو پڑھ کر یاد کرے جب اس ملک میں جائے تو اس کے مطابق کاروائی کرے پس
وہ آدمی جسے کتاب میں اس اجنبی ملک کا حال پڑھ لیا ہے اس آدمی سے جو شخص نا بلد
ہے کسی قدر بہتر ہے لیکن انکے مقابلہ میں انکی کہیں بھی حقیقت نہیں ہے جوں سے ہم شہر
و موضع کو چکر کر دیکھا ہے اور وہ ان کے محاوروں کو سمجھتے ہیں اسلئے طالب علم کو ہدایت
ضرور ہے کہ جو علامات و علامات وغیرہ کتاب میں نہیں آسکو رفیعوں پر شاہد کرے یعنی
انکے گذشتہ حالات پر چھنے موجودہ حالت دیکھ کر علامت متوال کر معلوم ہوتا ہے اس
پہلو سے منزل کو ہدایت کسے خود سمجھنے کی ہے اس آئینہ سے دیکھ کر اس شخص کو پ

Stalioscope - اگر شش کی ہمارے کان سے سنے اور جب شخص کا دل ہوتا

تو اس کے دل سے جو چیز کو غرض کہ جو بات کتاب میں پڑھی اور دوسری میں سنی ہے ان
سب کے مابین پر تجربہ کر کے اس کو انگریزی زبان میں کلینکل اسٹڈی کہتے ہیں

۴- ایام طالب علم کی کلینکل اسٹڈی سے ایک بڑا فائدہ ہے جو فائنل امتحان میں

اچھا ملتا ہے۔ اس کا وہ یہ کہ زمانہ طالب علمی میں کتاب میں صرف اور استاد قیون جو

موجود ہوتا ہے اس میں کتاب میں جو بات پڑھی اور کاٹھن میں پر شاہد کیا اگر کسی امر میں شک

ہو تو استاد سے دریافت کر کے اس کی صحت کر لے پھر بعد فائنل امتحان میں جو ٹیکے کتاب اور

مرض تو ہے لیکن استاد کو ان کہ جس سے پوچھ کر دل کا شبہ دور کیا جائے طالب علم

کے عزیز وقت کو بیکار نہ کرنا چاہئے ورنہ مدرسے جانے کے بعد پوچھنا پڑے گا اور وہ پتہ نہ

میں بیٹا نہ ہو گا

۵- کلینکل اسٹڈی (Clinical study) ایسی چیز نہیں ہے جو ایک روز

میں آئے بلکہ جب تک ایک مرض کے مابین کو پیسیون وضع خوب غور سے تو اس میں

بالکل پابندی کے ساتھ نہ کیے کہ جہاں نہیں ہو سکتا ان اہل پر مشق کرنے سے کچھ دنوں

میں مشق و تجربہ کا ہو جانا ممکن ہے

۶- طبابت کا پیشہ اگر سب پیشوں میں عزیز ہے مگر جیسا کہ ہم بھی اس میں زیادہ

کیونکہ اور پیشہ ہر ادنی چیز ان کے بنے گئے کے ذمہ دار ہوتے ہیں اور طبیعت ذمہ دار

ہے موت اور زندگی کا معنی طبیعت کی نالیقی اور غفلت سے مرض کی جان قتل ہو جاتی

ہے اور ان کی لیاقت اور محنت سے ان کی جان بچنے کی امید ہوتی ہے۔ پس جو شخص

ایام طالب علمی میں اچھی طرح سے متنبہ ہو سکتا اور پھر اس کی ترقی میں کرتا رہتا ہے وہ کوئی

نالائق طبیعت نہیں ہو سکتا اس واسطے علم طب کے طالب علم کو چاہئے کہ خوب دل لگا کر پڑھے

سیکے اور روزمرہ ترقی کر رہے تاکہ ہم خزانہ و ثواب دینی معاش و معاد دونوں میں

حاصل یکن

۷۔ اکثر لڑکا کا بدلتور ہے کہ جب کئی مریض اسپتال میں آتا ہے تو بطور برائے کہتے ہیں کہ کس آیا کس آیا۔ سو یہ بڑے امور کی بات ہے۔ صاحبو وہ کس میں سے تھا نہیں ہے بلکہ ایک آدمی ہے جو انہیں کے موانع پر پانی جان رکھتا ہے اور غور سے دیکھو تو وہ ایسا آدمی ہے جس کے باعث سے انکی کتابی بڑھ رہی یا تو ان کا بھینٹ و دھن و مالی سمجھے ہیں مشاہدہ و معاینہ کر اگر یقین دلانا ہے کہ وہ دھن سے جسکے نام سے انکا تجربہ بڑھتا ہے اور تجربہ وسیع ہونے سے ایذاقت کی سند حاصل کر لے اور روزمرہ نامی طبیب جسکے نامی ہوتے ہیں

۸۔ طلباء علم کے پال جلیں اور کلینکل سٹڈی کی بابت جو کتنا مناسب گروہ بنتا ہے کچھ ہے مگر چونکہ الہیہ بقدر بیان کرنا کافی سمجھا جاتا ہے اور مریضوں اور مہم پیشوں کے ساتھ جیسا برتاؤ کرنا چاہیے وہ آئندہ دو فقرہ پیش کیا جائیگا

فقہ دوم در باب ہدایت اسپتال مستثنان طالب علم کے نام میں بیاقت کی سند حاصل کرنا ایک بڑا کام سمجھا جاتا ہے مگر اس سے بھی بڑا ایک کام اور ہے وہ یہ ہے کہ بعد حصول سند بیاقت حاکم ہزاری و حاکم جیتی کو خوش رکھنا اور انکی خوشی میں پر غور ہے کہ بیماروں کا علاج و دھم دلی اور شہر واری سے کرنا اور علم کی ترقی کرتے رہنا تمام کام ہے مفوضہ کر یا حسن الوجہہ انجام دینا چاہیے

۹۔ اسپتال مستثنوں پر اکثر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ بعد واپس حاصل کر نیکیا ہے علم میں ترقی نہیں کرتے۔ پس کیا جیسی سند بیاقت حاصل کر کے ہمچہ دین میں عزت پائی دے ہی اپنے علم میں ترقی کر کے نامی گرائی ہونا ضروری اور نہیں ہے۔ یہ سچ ہو یا نہ ہو

مکوشش کے الزام کو دور کرنا بہت ہی مقدم کام ہے اور آج کل بھی امر کو شخص نہیں ہے
کیونکہ جو انگریزی سے واقفیت رکھتے ہیں وہ تو انگریزی کتابوں کے دیکھنے سے
سفر ترقی حاصل کر سکتے ہیں اور نامی داران ٹیٹو اکثر ان کے لئے بھی اردو میں بہت
کچھ قرض موجود ہے اور ہمیشہ نئی نئی کتابیں ترجمہ ہوتی رہتی ہیں۔ کئی اردو واپسی رسلے
ماہواری پچھتے ہیں پس ان کے طالب سے ممکن ہے کہ بخوبی ترقی حاصل کر کے الزام نہ کرے
کو دور کر دیں

۳۔ اگر اس بات کو تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اکثر ٹیٹو اکثر ان کو کتب بینی کا شوق
نہیں ہے یا انکو فرصت نہیں ہے تو خیر سہی مگر ضرورت تو ضرور ہے کیونکہ اول تو
اپنے علم کی ترقی نہ کر لیا الزام لگا ہوا ہے دوسرے وقت سالہ و چارہ سالہ
استحقاق کا عند نہ یہ قسٹرنے اکثر ایسے شہروں میں انکو لمبات کرنی ہوتی ہے
جہاں بہت سے بیہ طیب سہرا موجود ہوتے ہیں اگر ان سے زیادہ فلاحیت ہو
تو ہرگز ان بہت نہیں پاسکتے چوتھے تجربہ کاروں کے لئے علیٰ ہوشیاری
ہوتے رہتے ہیں ان کے جانے سے بہت سے لاعلاج مرضوں کا دغیر یا انکی تحقیق
ممکن ہے۔ پس یہ بہت بڑی ضرورتیں ہیں اور کما کا قول ہے کہ ضرورت آدمی سے
سب کچھ کراتا ہے تو پھر کیا ہے کہ ٹیٹو اکثر ترقی علم کی طرف متوجہ ہوں۔ ہیکو اسید ہے
کہ سب لوگ بیشک اس باب میں لکھا نہیں کوشش کریں

۴۔ اعانت و دیانت داری کے باب میں کچھ کہنا چند ان ضرورتیں ہے کیونکہ شرف
بلق عاقل خوب جانتا ہے کہ از دوسرے ملائکہ عقلی و نقلی انسان کو متدین اور ایماندار
و نامائیت ضرور ہے مگر ایک بات اور لکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ ٹیٹو اکثر ان کو اس
مخصوص پیشہ۔ ہر دم پیشہ یا ہمیشہ دشمن کا منہ ادا بنانا چاہیے بلکہ کیا ٹیٹو اکثر

کیا چند ستانی حکیم کہ کو پناہ دے رہا تھا کہ اسے پیش طبابت سے بڑا
 مقصود ہے کہ جہانگ ہو سکے۔ یہ گان خدا کی حکمت ہو کر رہے اور آراہ چھانے میں
 کوشش کی جائے اور نفاق باہیں میں اکثر فائدہ نہ ہو سکتا ہے۔
فقہ سوم در باب ہدایت عام اطباء علم شریعت سے ظاہر ہوئے
 کہ مصنوعات اسی میں سے انسان کا جسم بھی ایک عجیب صنعت ہے گویا ایک کل ہے
 جو ہر وقت چلتی رہے اور جیکر ہر پڑے کی ساخت خراب ہو کر نکل جائے اسے اور اس کی جگہ
 دوسری دوسری ہی آجاتی ہے اور اس طرح ہر مذہب و ہر ملت ہوتی رہتا ہے یعنی انسان کی
 حرکت سے ہر طرف جمعی ہوتی رہتا ہے اور ہر مذہب خدا کے خود بننا اور پرورش پاتا ہے
 اور بھی سلسلہ برابر جاری رہتا ہے مگر اس گل میں انسان کی بے اعتدالی یا اتفاقی
 صدیوں سے کہیں کچھ فرق بھی پڑ جاتا ہے یعنی قواعد و مطلقان صحت کی عدم پابندی یا
 ناگمانی و اتفاقات مثل تمنا و دیا وغیرہ سے انسان طبعی طور کے امراض میں مبتلا ہو جاتا ہے
 اسے اس کا خدا کے مالک یعنی خدا نے کچھ آویں کو ایسا فن سیکھنے کی طرف بھی مایل کیا
 ہے۔ ہنگے ذریعہ سے اس خوشحال کا قصور ثابت نہ گا ورنہ ہو سکے یعنی اس میں کوئی حرج
 میں کچھ آویں کو علم طب سیکھنے کی طرف متوجہ کیا تاکہ وہ لوگ ہر ایک مرض کے درویشی
 نہ ہو کرین اور اگر اسکو روزگار سکھیں تو تکلیف دفع ہو سکے اسے اس طرح کام میں لاویں۔
 پس مریضوں کا علاج کرنا ایک ایسا کام ہے جو قاعدہ مطلق کے طبیع کے سپرد کر دیا ہے
 پس طبیب کو تا سب سے کہ اپنے مالک کی خوش کر سکے اس خدمت کو اچھی طرح انجام
 دے۔ یعنی جب اس علم طب کی منزل متوجہ ہو تو دل لگا کر سکھے۔ روز بروز ترقی کرتا رہے
 مریضوں سے مہربانی اور خوش خلقی کے ساتھ پیش آوے پوری کوشش سے ان کا
 علاج کرے۔

۳۔ اس شریعت پیشہ میں اگرچہ تکلیف اور تشویش ہیں مگر جیسے سونے کی حالت میں اگر کوئی جگہ آٹے تو غواش شہریں سے اٹھنا ناگوار معلوم ہوتا ہے یا کسی مریض کو مرض کی زیادتی ہوتی ہے اور طبیب کو حمایت و مدد ہوتا ہے مگر یہ طبیب کے علاج سے مریض اچھا ہوتا ہے تو اس خوشی کے مقابل میں کسی خوشی کی بھی کچھ بہت نہیں ہوتی ہے۔ پس طبیب کو کتنا ہے کہ جیسے ہر ایک پیشہ خوشی کے حاصل کر لے گا وہی خوشی کرنا ہے

۴۔ طبابت کا پیشہ ایسا عام پسند ہے کہ کسی ملک میں کسی فرقہ کا آدمی طبیب کا دشمن نہیں ہوتا ہندو مسلمان سے سلطان ہندو سے ہندوستانی دلائی تیروں سے اور ولایتی ہندوستان خون سے بلا نفرت علاج سوا کرتے ہیں۔ پس طبیب کو بھی چاہیے کہ وہ کسی کو اپنا دشمن نہ بنائے بلکہ تعصب مذہبی و ملکی خاص عام کا علاج دل الگا کر دے۔ حتیٰ کہ دو دھرم کے مقابل کے وقت اگر دشمن کی فوج کا بھی آدمی بنا رہ کر اسے ترانے کے ساتھ دھرم کی کوئی دقیقہ فراموش نہ کرے

۵۔ اگرچہ طبابت کے ذریعے سے معاش و مادہ و دین حاصل ہوتے ہیں مگر طبیب کی خاص غرض یہی ہوتی ہے کہ دنیاوی فوائد کو فراموش کرے اور بندگان خدا کو آرام پہنچائے اور عام و خاص کی تکالیف دور ہو سکیں تدبیر کست دینہ جو لوگ بطور تجارت کے اس پیشہ کو کام میں لاتے ہیں وہ حصہ اللہ بنانا والا آخرت کے مصلحتان بننے ہیں اور دنیا و دین دونوں میں ذلیل ہوتے ہیں

۶۔ طبیب کو ہر غریب کے ساتھ ایسا خوش خلقی اور خفاہ پیشانی سے پیش آنا چاہیے کہ ہر کس نامکس بلا واسطہ اس کے پاس آکر اپنا مرض حال کر سکے

۷۔ اگر کوئی مریض ایسا طبیب کے پاس آئے کہ کھیاں کھنکھی بدن زخم سے پر ہے تو ہر فاقہ کش سے لقمہ ہر گناہی سورت ہو گئی ہو بدن سے بڑا دل بہتر اس کو دیکھ کر نفرت کرنا

اور اس کے علاج کی طرف توجہ نہ دینا طبیع کے اطلاق سے نہایت زیادہ ہے بلکہ ایسے کو مری کے
 علاج میں کوشش کرنا فرض ہے کیونکہ وہ بیمار سب مدت سے مجبور ہو کر طبیع کے پاس اپنی
 عرض لایا ہے اگر طبیع بھی اس کو نہ دلا گئے تو پھر کوئی جگہ ہے کہ وہ جا کر فریاد کرے اور
 اپنی مراد پائے۔ اگر کسی حالت میں طبیع ذرا بھی توجہ ہو کر اس سے بات کرے گا تو وہ سمجھے گا
 کہ خدا کا نور مجھ پر کیا اور اس کا فضل مجھ پر کیا۔ پس اس میں سے ان طبیعوں پر کہ جو دولت
 دنیا کی تمنی سے مغرور اور امیروں کا علاج دل لگا کر کرتے ہیں اور مجبور غریبوں کے سالک
 سے نفرت رکھتے ہیں

۷۔ بعض طبیب مریض کا انجام بہ اس کے روز و بیان کر دیتے ہیں جس سے انکی بہت خوش
 یابی ہے اور مرض کی شدت زیادہ ہو جاتی ہے کیونکہ طبیعت کو ایسا برا کھانا ہو گا کہ
 نا امیدی کا جواب لگیا تو پھر کون صورت امید کی باقی رہی۔ اسے طبیع کو مناسب
 کہ مریض کے روز و کوئی ایسی بات نہ کہ جس سے اس کو اس پیدا ہو اگر مرض مسکات
 اور بوجہ مصلحت وقت بیان کرنا ہی ضرور ہے تو مریض کے کسی عقلیہ دوست یا رشتہ دار
 کو علیحدہ لیا جا کر کہہ دے

۸۔ یہ ظاہر بات ہے کہ انسان کے ذاتی قصور کے سبب یا ناپاک کی خطایا اتفاقی حدود
 سے یہ مدت مجبوری انسانی ایک نہ ایک روز ضرور بکری جاتی ہے اور یہ بھی خوب معلوم ہے کہ
 آدمی کو دنیا میں رہنے کا وقت بہت تنگ ہے اور وہ بھی نہایت جلد گزرتا ہوا ہے پس
 عقل مند آدمی اس عزیز وقت کو بیکار نہیں کرتے اور ایسے کاموں میں مصروف رہتے ہیں جن میں
 مالک کی رضا مندی اور ابدی خوشی حاصل ہونے کی امید ہے خدا کا شکر ہے کہ اچھا کر
 پیشہ طبابت میں جو موقع خدا کے راضی کر لیا ہے وہ کسی پیشہ میں نہیں ہے لوگ نہ باہر و نہ
 ظاہر کر کے خاص و عام کے علاج میں ہی اپنے کام میں لاکے بہت کچھ ثواب پا سکتے اور خدا کو

راضی کر سکتے ہیں۔ یہی وہ طبیب برائے خدا ہے جو دماغی کمزوری کو اپنی ہمت سے بڑے
 فائدوں کو ہاتھ سے خود کے اور تھوڑی محنت کر کے "بی ثمر" نہ ہو حاصل کرے۔
 ۵۔ ایک سیاق اور کشت کے تبدیل سے کہ اس میں نازک پیشہ میں انسان کی مروت اور زندگی
 کی ذمہ داری ہوتی ہے اس لئے کسی کو مناسب نہیں ہے کہ بغیر استعداد کامل اسے بڑے
 کام کا بھیجے اپنے اوپر اوصاف اور اگر لیاقت حاصل نہ ہو جائے تو یہ سمجھنا محض بربادی ہے
 کہ مریض کے اچھا کر دینے کا طبیب کو اختیار بھی حاصل ہے۔ نہیں۔ طبیب مروت اور
 دوسرے ذریعے سے روزہ شافی و سلاق و فاضل حقیقی دوسرا ہی ہے
 ۶۔ طالبان و مراقبان علم طب کے جوان چلن کی بات ہو لکھا گیا ہے بہت مختصر ہے
 مگر خیال الیاقین تکلیف تبشاشق اتنے ہی پر اکتفا کر کے اب دوسرا بیان شروع
 کیا جاتا ہے جس کے لئے کتاب کا نام برابر ہے

تقریب علم طب

علم طب کہ جس کی شرافت کا کچھ بیان فیہ مطور مطورہ بالامین کیا گیا وہ علم ہے کہ جس کے
 ذریعے سے انسان کی صحت اور بیماری کا حال ظاہر اور مرض سے نفع دینے یا مرض یا حق پر
 تو اس کے درجے یا تفریق کے مرقع معلوم ہو سکے

علم طب کی تقسیم

اطباء حاذق و حکماء الامم کی کوشش سے اس علم میں اعتدال ترقی ہوئی اور ہوتی
 جاتی ہے کہ آئندہ جزی و کلی امور کا ایک کتاب میں بیان کر دینا ناممکن ہے مگر عبور شدہ
 نمونہ مرقع کے کچھ باتوں کا اس جگہ ذکر کیا جا رہا ہے۔ اس علم شریف کو درجہ حسن پر تقسیم کیا

ہے ایک۔ سبب *causes*۔ جسکو اثری یا اسباب کہتے ہیں۔ مگر علم
 ہر امر میں کے۔ اسباب علامات۔ تشخیص۔ قواعد علاجیت کا ذکر ہے۔ دوسرا
 پر آتش *practice* کہ جسکو عملی سبب کہتے ہیں۔ یہاں پر مضمون ایک علمی بیان ہے۔

ÆTIOLOGY

اشیاء خارجی یعنی اسباب الامراض

طبیعیات کے ہر امر کی کاسبب دریافت کرنا ایک حمایت ضروری کام ہے کیونکہ بہت سے
 مرضوں کی تشخیص۔ بعضوں کا انجام۔ اکثر کے علاج کا اصل اسی پر منحصر ہے۔ سب سے
 زیادہ مفید بات یہ ہے کہ اسباب معلوم ہوتے سے امراض و بیماری کا انسداد ہو سکتا ہے۔
 لیکن طبیعت کی حرکت طبیعت و لیاقت بغیر شریک سبب مریض کا معلوم نہیں ہو سکتا کیونکہ
 کئی اہل علم مریض کا ایک سبب بیان کیا گیا ہے اس سے صرف وہی ایک علامت نہیں
 ہو سکتا بلکہ کبھی ایک سبب چند علامتیں لاحق ہوتے ہیں جیسے *Malaria*۔
 سے انٹرمیٹنٹ فیور *Intermittent Fever*۔

سے انٹرمیٹنٹ فیور *Remittent Fever*۔ پیش۔ اسہال و غیرہ اور بعض دفعہ چھوٹا ہوا
 کے لئے سے ایک عارضہ پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً ورنہ اور کمزوری اور سردی وغیرہ کی سبب
 مع ہونے سے مریض اس میں ہو سکتا ہے۔ علاوہ بریں ایک ہی شہد کی بیماری ایک
 ہی سبب سے مختلف اور دن میں مختلف عرصے سے پیدا ہوتی ہے یعنی طبیعت علاج ملک پیش
 وغیرہ کے اختلاف سے کسی کو شدید ہوگی کسی کو خفیف۔
 صورت وقوع کے اختلاف سے اسباب کے چند نام مقرر کئے گئے ہیں مثلاً کسی مریض کی طبیعت

تین فرق آنا جیسے سل میں ٹیورنگل Tubercle حج ہونا سبب زمین میں ہے
 جس کو انگریزی میں پراسیسیٹ کاز Proximate Cause کہتے ہیں جس سبب
 سے عضو کی اسلیٹ میں فرق آیا ہو جیسے سل میں ٹیورنگل جو سبب موروئی طبیعت کے ہوتا
 ہے جو ریوٹ کاز Remote Cause یعنی سبب سیدہ میں داخل ہے ریوٹ کاز
 کی دو قسم ہیں ایک پری ڈسپوزنگ کاز Predisposing Cause
 یعنی داخلی سبب جو ہم کو یا کسی خاص عضو کو بیماری کی طرف مائل کرے دوسرا
 اکسائیٹنگ کاز Exciting Cause یعنی خارجی سبب جو مرض کو پیدا
 کر دے گوہ داخلی و خارجی اسباب کو علیحدہ علیحدہ بیان کیا گیا ہے لیکن درحقیقت یہ دونوں
 چیزیں زمین میں ملکہ ایسا سمجھنا چاہئے کہ موروئی سبب اس میں اور کمزوری اور سردی
 بھی زمین اسباب سل کے ہیں۔ اب ایک شخص اسکلروفیولس ڈائریس سے
 Scrofulous Diathesis رکھتا ہو جو اکثر ایک موروئی بات ہے اور
 اتفاقاً وہ کمزور ہو جائے تو سل کے پیدا ہونے میں یہ کمزوری دگاہیگی۔ پھر اسکو
 اگر کسی طرح سردی پہنچے تو مرض سل میں پیدا ہو جائیگا۔ پس سبب موروئی پری ڈسپوزنگ
 کا ہے اور دوسری نوعی وجوہات جو مرض مذکور کی ظاہر کردہائی ہوں ان کا نام اکسائیٹنگ
 کاز ہے۔ اگرچہ کوئی مرض بغیر داخلی یا خارجی سبب کے لاحق نہیں ہوتا مگر داخلی سبب کا
 ہے یا خارجی یا دونوں کو اسلیٹ کے لئے جملہ اسباب کو تین قسم پر مشتمل کر کے بیان کیا جاتا ہے
 اول۔ انٹرنل کاز۔ دوم۔ اکٹرنل کاز۔ سوم۔ اسپیشل کاز

INTRINSIC CAUSE

انٹرنل کاز کا بیان

انٹرنل کاز اس سبب کو کہتے ہیں جس کا وجوہ جسم کے اندر ہو اور وہ چھ چیزیں ہیں۔

اسی بیان حق تسلیم کرتا ہے۔ لہذا کہ مختلف ممالک و آئین جو امراض پیدا کرتے ہیں انکی
نقشہ مندرجہ ذیل دیکھئے۔ آسان معلوم ہو سکتا ہے۔

نقشہ وقوع امراض حسب اختلاف عرصہ

دانت بخیز کے ماقبل۔ { نشیبی امراض۔ کنوٹنس ٹنٹس۔ نڈا۔ فر۔ مہ وغیرہ
[امراض شدہ۔ ا۔ اسہال۔ چھش۔ گرم اسہال وغیرہ]

دانت بخیز کے زمانہ میں۔ { امراض دماغ۔ امراض معدہ۔ امراض اسہال
جلدی خراش وغیرہ

دودھ کے دانت بخیز کے۔ { بچہ یا سات برس تک۔ بخار۔ جلدی امراض وغیرہ

بہد پاکیدار دانت بخیز کے۔ { سن بلوغ یعنی تیرہ و چودہ
[عورت] { ایضاً۔ ایضاً۔ کلوروسس۔ لیمیا
ایضاً۔ ایضاً۔ ہسٹیریا وغیرہ

سن بلوغ سے بچپن برس تک۔ { سیان خون۔ اسکریفولس ڈیزیز۔ امراض
[آلات المقصر]

خاص قسم کے امراض جن میں بڑے بڑے لیکن دور قوت
کو متور حص کے سبب آلات تناسل کی بیماریاں ہوتی
رہتی ہیں۔

نرانی ساخت۔ جو اس قسم کا متور۔ کمزوری۔
پچاس برس سے اخیر تک۔ { امراض دماغ و آلات تناسل و نفیس۔ فالج۔
پتھری۔ سکڑ وغیرہ

علامہ ابن سینا کا قانون کے ایک عام نام سے کہ مرض کی شدت کی رو سے تین قسمیں ہوتی ہیں
 تین ہو سکتی ہیں۔ نویں برابر ہے میں نہیں ہو سکتی چنانچہ محققین نے بحساب اوسط ہر مریض
 فوت ہونے کی تعداد دریافت کی کہ: ایک ہفتہ مرتب کیا ہے اس کے دیکھنے سے ظاہر ہوا ہے
 کہ بڑے آدمی اور مرد و ان کی نسبت سے زیادہ مرتے ہیں۔ اور وہ ہفتہ بھی ہے

زمانہ عمر	بحساب فیصدی	فوتی
ایک سال تک	فیصدی	۲۵
پانچ سال تک	"	۲۲
پندرہ سال تک	"	۱۷
پچیس سال تک	"	۱۵

۲۔ سیکس Sene یعنی جنس حیوانات اور مرد کے درمیان ظاہری
 فرق نظر آتا ہے دیہاتی ان کے مرض میں تفاوت ہے

۱۔ علت: مرد بہ نسبت عورتوں کے قوی اور مضبوط ہوتے ہیں اس وجہ سے ان کی طبیعت قویتر
 اور سیلاب خون کے امراض کی طرف زیادہ مائل ہوتی ہے اور چونکہ آٹا کا کم منت اور محنت
 کا ہونا ہے اور اکثر نشہ باز ہوتے ہیں اس وجہ سے طبع طبع کے حادثے اور جوش کے بعد
 ان کو اٹھانے پڑتے ہیں۔ نشہ کے مزاج متاثر ہیں مبتلا رہتے ہیں۔ اکثر مردوں کا کام
 ہوتا ہے اور باوجود اختلافات ان نظام حلاج ضروری نامکن ہے اس وجہ سے امراض دیہاتی
 انہیں کو زیادہ ملتے ہیں۔ عورتوں کی بہ نسبت مردوں کو اکثر بیماریاں ہمارے ہوتی ہے
 (ب) چونکہ عورتوں کا مزاج نازک ہوتا ہے اور ان کے عضلات نرم اور قوت کم ہیں قریبی
 اس سے ان کی طبیعت عصبی و کمزوری کی بیماریوں کی طرف راغب رہتی ہے۔ عورتیں گھر میں
 رہتے ہیں سب کام اپنا انتظام کرتی رہتی ہیں اور ہر جگہ آمد و رفت منہ کے سبب

کثرت طبع contagious امراض کی صورت نہیں لگتی بدین ملاحظہ مردوں کی حالت
وہابی امراض میں کم مبتلا ہوتی ہیں۔ عورتوں میں اکثر کمزوری کے سبب سے امراض لاحق ہوتے
اور انکی میاوبی بہ نسبت مردوں کے کم محکم ہوتی ہے چنانچہ ازروئے مردم بخاری دنیا میں
عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ ہے۔ اکثر تناسل کے امراض کا اختلاقی ایک طرف
ہے اور عورتوں میں بہت سے امراض لاحق ہوتے کی وجہ فوری رحم ہوتا ہے۔ سن بلوغ سے
سن ریاس یعنی حیض کے بند ہونے تک رحم کا فعل جوش پر ہوتا ہے پس حیض کا اختتام سے
آنا انکی تندرستی کے لئے ایک نہایت ضروری امر سمجھا گیا ہے۔ اگر علاوہ ایام رمضان
اور جل کے اسکا آنا بند ہو جاوے یا کم و بیش اسنے لگے تو بہت سے جسمی امراض پیدا ہوتے
ہیں۔ چنانچہ پیری Puberty یعنی سن شباب میں لڑکیاں۔ ہسٹیریا کہلیریا وغیرہ
سن ریاس میں غرض ہوش و حواس ہستانتان اور قولون واسا مستقیم کے امراض و
سرطان وغیرہ لاحق ہو سکتے ہیں

۳۔ کانسٹی ٹیوشنل کانڈیشن (یعنی طبیعت کی حالت)

Constitutional Condition.

اور دوسرے اصول طب یہ بات فرماتا کہ ہر شخص کی طبیعت کیساں اور
اعتدال کی حالت پر ہے بلکہ کمی یا زیادتی خون یا خون میں کسی قسم کا مادہ ہونے کی کسی
عضو کی ساخت میں توڑ پڑے یا معمولی ریزشوں کے کم و بیش خارج یا یکے کے سبب طبیعت
کی اصل کیفیت میں فرق پڑتا رہتا ہے اور پھر ایسی حالت کے سبب مختلف امراض کی طرف
طبیعت کا میلان ہوتا ہے۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ ایک گروہ پر جسکی کسی ایک بیماری اکثر ہوتی
ہے تو سب آدمی ایک ہی حالت میں مبتلا نہیں ہوتے بلکہ کچھ آدمی اسبب مذکورہ کے ساتھ
سے بالکل مشغول رہتے ہیں اور کچھ آدمی ان کو بعد ازاں مرض لاحق ہوتے ہیں۔ مثلاً فرض

چند آدمی یا بچے جیگین تو سب کو ایک ہی مارنڈہ لاش میں ہوا گا بنا کسی کو زکام کم کیوں
 وجہ مفصل کسی کو ملے۔ اور کسی کو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اس احوال کا ہی سبب کچھ شخص
 کی طبیعت جدا گانہ ہوتی ہے جتنا تھکی طبیعت قوی اور جسم میں خون کی زیادتی ہے ان کو
 پتھورہ *Pleurisy* دیگر دوشی امراض پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور کئی طبیعت کمزور ہے
 اور جسم میں خون کی کمی ہے وہاں *Anaemia* وغیرہ پیدا ہونے میں مبتلا ہوتے
 ہیں جو ورونی یا زانی کسی قسم کا وار تھے سس *Dyscrasia* کہتے ہیں مثلاً
 گوئی۔ رد مالک کینسر۔ ٹیوبریکلر۔ اسکرافیلوس۔ غیر وراثی اس قسم کے امراض
 سنا تھے ہیں۔ شدید مضمون سے افادہ ہونے کے بعد کئی دوسرے مضمون کے ہونے کی استعداد
 طبیعت میں ہوتی ہے مثلاً اکثر شدید بخار کے بعد کھینچنے کی کوئی بیماری آتشک کے بعد بھی
 مفصل دیگر جلدی امراض ہو جاتے ہیں بعض امراض میں طبیعت کی ایسی حالت ہو جاتی
 کہ ایک دفعہ مرض ہو جائے تو دینی سبب سے پھر ہی ہو کر آئے۔ مثلاً۔ وجہ مفصل مرگ
 کر پ۔ وغیرہ ایک بار ہر جاکے تو پھر نہیں مبتلا ہونے کی طرف طبیعت مائل ہوتی ہے
 قدیم و جدید حکماء سادہ کو بھی طبیعت مثالی لکھا ہے۔ پس مہول کے خلاف ہوتے
 طبع مزاج کی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ مثلاً جس کسی کو غلے الصلح ضروریات سے فارغ ہونے
 کا واسطے سس ایک قسم کی کھینچنے جیسا خون کے سبب جسم میں پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر اس طبیعت
 کا دوسرا نام مفر کرتے ہیں جیسا طبیعت میں خنیزی کیفیت ہوتی ہے اسکرافیلوس اور جیسے سس
 کہتے ہیں۔ بعض پیشاب میں کوئی شے رشتہ ہونے سے بھی ایک قسم کا وار تھے سس نام
 دیا جاتا ہے جیسا فاروہ میں رنگ ایسا *Uric acid* زیادہ ہونے سے شعلہ
Lithic acid وار تھے سس۔ فاسفٹ ٹنگسٹے فاسفک دیا تھے سس
Phosphatic Diathesis وغیرہ

کی عادت ہے اور وہ سب معمول فکر کے تحت رہتا ہے کہ کوئی مرض لاحق ہو
 نہ کرے کسی ضرر یا تشویش کی ساخت کو نہ جانے سے بھی بہت سی چیزیں پیدا ہوتی ہیں مثلاً
 شش یا فون کی دیوار چھل یا کسی معدنہ شے میں تبدیل ہو جائے تو ایندروں یا بھرت
 ہو جاتا ہے

زیادہ مقدار میں جسم میں غلات یا اوروں کی طبیعت مثل اسپندوفی وغیرہ کے نکلنے یا ایک ایسی
 طبیعت کے رک جانا سے جو ایک مدت سے جاری ہو (جیسے بواسیر یا ککیر کا خون) تو یہی
 قسم کے امراض لاحق ہو سکتے ہیں مثلاً انحصار یعنی اسملات و عرقا و مدرات کے دینے
 سے آہی کمزور ہو جاتا ہے یا کثرت بیان خون سے نوبت ہر ناکت کو بخون سے اور غل یا واسیر
 یا کسی پھوٹے کی رطوبت جودت سے جاری ہونے لگے۔ دکنے سے نکلے ہوئے۔ ہنسٹھا۔ دیکھ
 امراض قلب و جگر لاحق ہو سکتے ہیں۔

۴۔ **فیض مزاجیت** *Temperament* (یعنی مزاج) اگرچہ اس
 یا سبب ان اقبالی کے مختلف ہے مگر وہ ہے کہ فیضیت یعنی مزاج ایک خاصیت کا نام ہے
 جو انسان میں پائی جاتی ہے۔ ایسا ایک شخص ہی دنیا میں نہیں ہے جس کی ضرورت کسی ضرر
 کے نکل میں وہ سب سے مختلف ہو۔ مگر یہ خاصیت بہت آویں میں پائی جاتی ہے اور سب کو
 مزاج کہتے ہیں اور جو خاصیت کسی خاص خاص آدمی میں ملے گی اسے سب کو یہی نوعیت
 فیضی بولتے ہیں۔ اقبالیہ حال سے مزاج کی بڑی تقسیم چاروں میں یعنی دھوی۔ یعنی جسفر و
 عقیسی۔ پس ان چاروں مزاج اور طبیعت فیضیوں کا حال سلسلہ وار لکھا جاتا ہے

(الف) **سنگرینس** *Sanguineus* (یعنی دھوی مزاج) ان لوگوں کا ہونا
 ہے جن کے دوران خون کا اشتداد نسبت دیگر جسمی افعال کے قوی اور زیادہ ہوا ہے مزاج مزاج
 ان میں علائق سے شناخت ہوتی ہے یہ مزاج قوی عضلات منبسط و چمکدار رنگ

اصناف صریح - دوران خون تیز - نفس تھلی - حرارت بہت - تھرا سارین دلیر و قہرور ہوتا ہے۔
 ایک ایک جو شش چاتا - دوسری مزاج والوں کو پتہ توڑا یعنی زیادتی خون اس سے پر مریب
Hyperemia سوزش سیلان خون - شدید شرم کے بخار وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔

رہتی ہے

(رب) *Phlogema* یا *Phlogema* ایک ایک جو شش *Phlogema*
 یعنی بلغمی مزاج سے ایسے لوگوں کے دوسم ہونے کی جہاں فکر آگے ہوگا یہ وجہ ہے کہ انہما استعداد میں
 کا خیال آتا کہ ایسے آدمیان میں بفرنگ زیادتی رہتی ہے۔ اگرچہ اس بات کو تسلیم کرنا نہیں چاہتا
 مگر نام بلغمی کا دوا تیار کیا گیا۔ بلغمی مزاج والوں کی علامت یہ ہیں - بدن خربہ - عضلات
 ملایم - چھوٹے اور کھلی رنگت صاف بشروسے بیکاری ظاہر ہوتی ہے - ہڈیوں بڑے ہوتے
 خون - دوران خون سست - نفس تھلی - جسمی و ذہنی افعال سست - بلغمی مزاج
 چھبکی - اس قسم کے مزاج والے ان امراض کی طرف تیل رہتے ہیں - ذیلیاتی یعنی جسمی
 کمزوری - مادی و بیکری کا کسی عضو میں جمع ہونا - اس کے اثر والا - آسان جسم گلیٹون کا ہونا
 دیگر مزاجی امراض

ایک صفرائی مزاج کو انگریزی میں بلیمس پیرینٹ *Bilious* کہتے ہیں ایسے
 مزاج کے آدمیوں میں اوروں کی نسبت صفرائی پیدائش زیادہ ہوتی ہے - ان کی علامات
 یہ ہیں - بدن کی نوارٹ اعتدیل عضلات سخت - بشروسے طاری ظاہر - دوران خون
 درست - بلغمی بھری ہوئی متوسط اور جہیز جسمی و ذہنی کام کرتے ہیں استعدادی اور سخت کا تحمل -
 رنگت زردی یا کھل - سفید نمایان - صفرائی مزاج کے آدمیوں کو امراض معدی و معالہ نگار
 مراقب وغیرہ لاحق ہوتے ہیں - جب ایسے مزاج کے آدمی صحت و خفاہر شش زمین تو اس حالت کو
 سیلان و لک پیرینٹ *Melancholic* - یعنی سوداوی مزاج کہتے ہیں

(۱) انڈس ٹریبونٹ یعنی عیسوی حراج کے دس لوگ کہلاتے ہیں جنکی
 عیسوی افعال اور طبیعت متاثر ہو جائیں۔ انکی شناخت ان علامتوں سے ہوتی ہے۔
 لاغر بدن۔ نسبت قدر معلولات ملایم۔ آنکھیں روشن و چمکدار۔ خیالات عجیب و غریب۔ دورانِ حرم
 سست۔ مگر ادنیٰ نسبت آئینِ سرّت و بیانی ہے۔ نبض باریک لیکن ذرا سے خیال یا کسی قسم کی
 تحریک سے سر پی ہو جائے تو انکے مزاج ڈر پک۔ ان لوگوں کی طبیعت عیسوی نفسی امراض و دیوانگی
 وغیرہ کی مثال بنتی ہے۔

(۲) یہ چار قسمِ مزاج کی جو دو پر بیان ہوئیں ٹھیک ہر ایک قسم کے موافق کوئی مزاج نہیں
 پایا جاتا بلکہ اکثر کئی قسموں سے جوڑ کر ایک مزاج دیکھنے میں آتے ہیں۔ مثلاً دوسری و
 صفراوی یا صفراوی و عیسوی وغیرہ جو ملے ہوئے ہوتے ہیں ویسے ہی امراض بھی مثلاً جبکہ
 مزاج مکاری و صفراوی ہو تو بے بسی رہتی ہو سکتی ہے مگر مکاری امراض اور جو صفراوی ہو سکتے ہیں
 و اسکاکی بیماریاں لاحق ہو سکتا ہے۔

(۳) ایڈلوس سنکسی یعنی طبیعت غیر معمولی تیز و ترقی پزیر ہوتی
 ہے۔ اول وہ زمین و آسمان کے اصول سے زیادہ تیز ہے یا بالکل نہیں ہوتا مثلاً بارہ گاہوں پر
 اثر یہ ہے کہ ایک خاص مقدار میں کھانے سے بھڑا جاتا ہے مگر کسی ایسی طبیعت والے کو مقدار
 مقررہ سے زیادہ کھانا کھانا تو کھینچا جاتا ہے۔ یا زیادہ مقدار میں مبتلا ہونے تک
 دینے سے بھی کچھ نہیں ہوتا۔

دوم۔ جسمین عام کہلے لک بھٹیا ناموافق ہوتی ہیں جیسکہ بعض کو چھلکا یا گوشت یا دودھ
 وغیرہ سے دست دینے لگتے ہیں یا پانی اچھل آتی ہے
 سوم۔ جسمین دو اکاں تاثیر عکس ہوتی ہے یعنی سلیف آف ایکٹو یا سب ایکٹو
 قویں ہوتا ہے اور ایفین سے جسکی تاثیر قابض ہے دست لگتے ہیں



۵۔ ہری ڈیٹھری ٹیڈنسی - Hereditary

Hereditary (یعنی ورثہ) یہ ایک ایسی بات ہے کہ چونکہ ظاہری شکل و شبہ اور بعض باطنی اخلاق مثل غصہ و غیرہ مان یا پاپ کے مشابہ ہوتے ہیں اور بوقت بجاہت جہ والدین کے خیالات یا بوقت حمل جو حاملہ کی حالت ہوتی ہے۔ اور کا اثر یہی بچہ کی طبیعت پر ہوتا ہے۔ پس بعض امراض پیشی یا چند خاص بیماریاں جو ہنگام قرار یلہ لطیفہ والدین میں موجود ہوں انکی تاثیر بچوں میں ضرور باقی رہتی اور اسی قسم کی بیماریوں کو کھیلوں کی اصطلاح میں ہری ڈیٹھری یعنی موروثی کہتے ہیں۔ اکثر بچہ مان کے پیش سے موروثی امراض جن مبتلا ہو کر پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ صرف ایک اثر مرض کا اسکی طبیعت میں تولد اور بوقت مریغ عام ہوتا تھا مثلاً مان یا پاپ کو بل کا مارنے سے توجہ پل میں مبتلا ہو کر پیدا نہیں ہوگا بلکہ اسکا علاج

اسٹرومس Strumous یعنی خاڑی ہوگا اور ذرا سے خارجی سبب جیسے پانی میں بھیگنے سے اس مرض میں مبتلا ہو جائیگا بعض موروثی بیماریاں جیسے جذام و اشک و غیرہ ایسی ہی ہیں کہ ایک پشت چھوڑ کر دوسری پشت میں ظاہر ہوتی ہیں۔ مثلاً ایک شخص کو جذام سے تروا سکے بیٹے میں کوئی علامت و ذام کی نہیں ملتی مگر چونکہ باطنی برتاؤ یا اثر اسطرح منتقل ہو گیا کہ اگر وہ *Scorbutic* کہلاتے ہیں کبھی موروثی بیماریوں کا اثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ جو مرض مان یا پاپ کو ہے وہی خشک بچہ کو نہیں ہوتا مگر اسی قبیل یا جنس کا کوئی مرض ہو جاتا ہے۔ مثلاً پاپ کوہرگی کا عارضہ ہے تو بچے کو اسے سرگی کہلاتی ہے جو کہتی ہے کہ بچہ مرگے دریاؤں کی دونوں کا تعلق و مفع سے ہے۔ چند اسباب ایسے بھی ہیں جن سے اس شمر کی بیماریوں کی کثرت اور شدت ہو جاتی ہے۔ مثلاً ترب و تربت۔ کم و بیش خاڑی کرنا زن و مرد کی عمر میں زیادہ فرق ہوتا۔ قریب خاندان میں خاڑی کوڑنے سے ان امراض کے شدید ہونے کی یہ وجہ ہے مگر کوئی موروثی مرض یا پاپ یا برادران میں منو و جہ میں دوسرے

خیفہ ہوگا کیونکہ صرف یاب کے نقطہ کا اثر ہوتا ہے اور منہ صبح و شام ہوتا ہے۔ مگر ان اور
 یاب و دہن ایک ہی خاندان کے ہیں۔ لیکن کوئی اصول مرض ہے تو دہن کی حالت سے
 بچہ اور مرض کا ورنہ حاصل کر گا اور نہایت شدید ہو کر وہ ماضی آدین اپنے موقع پر نکالے ہوگا
 پس اسی خیال سے اندر دے مذہب قرابت قریب میں خاری کرنا ناجائز ہو گیا ہے۔ مگر
 میں شادی کرے یا زن و مرد کی عمریں اختلاف ہونے سے مرض کی شدت ہوگا یہ سبب کہ
 کرب نقطہ ایک یا دو نہ جائے بہت کمزور ہو جائے تو بچہ کی پرورش کا حق نہیں ہوتی اور پھر
 بیاحت کمزور کی کوئی مردی مرض اس خاندان میں ہو تو شدت سے خاندان پر ہے۔ مگر
 بیمار ان صورتی نہیں باقی ہیں نقشہ میں ہیں مگر ناظرین کو آسانی معلوم ہو

نقشہ امراض موروثی

شمار	مقام مرض	نام امراض
۱	خون کی بیماریاں	الفرس۔ سچ مقام۔ ذیابیطس۔ بیل۔ سرطان۔ آتشک
۲	عصبی بیماریاں	مردی۔ کوریا۔ دیوانگی۔ مرق۔ عصبی ارد۔ بکھڑا
۳	خودق یا مردی عضو کا خور	نایبائی۔ جبران۔ جھواہنگی۔ ہنا۔ کسی عضو کا انکار ہونا کبھی۔ کبھی میں بالوں کی سیدی
۴	جلدی امراض	جذام۔ سورس
۵	امراض شش	دمہ۔ امفیما
۶	امراض آلات ہلال	ریگ گردہ۔ ریگ مثانہ وغیرہ
۷	امراض استخوان	یواسیر

۷۔ الیور پیدیشن اور ریس Occupation & Race

اسی جیسے و قوسیت ہو چکا تھا اسدیشہ اور قریب کے جلی سا نکونکات امراض پیدا ہوتے ہیں
جیسا ذیل میں بیان کیے جاتے ہیں

(الف) جو لوگ سخت محنت کرنا والے ہیں جیسے بوجھ اٹھانے والے اور کوفٹیں اور سکتے
وغیرہ ہو سکتے ہیں۔ اور جو آرام سے بیٹھے رہتے ہیں جیسے - محرم - معذور - بقال وغیرہ
وہ بے بطنی - قبض - بواسیر وغیرہ میں مبتلا رہتے ہیں۔ ایسی بار تھوڑی اور جو یا روکی قلمی کر
ہیں انکو نایا لام *Tranor Brucella* اور *Tranor Brucella* کی
بیماریاں ہوتی ہیں - سنار - لہڑ - گھڑی سلاز - چوڑی ناسے والے - باورچی وغیرہ کو
ضعف بصارت اور دیگر امراض چشم اکثر ہو جاتے ہیں۔ روٹی دہنے والے اور آٹا چھانٹنے
والے کو اکثر کھانکٹس *Bronchitis* اور وغیرہ ہوتا ہے۔ سید کا کام کرنے والے کو

سید پالسی *Local Palsy* لینڈ کا رک *Local Colic* وغیرہ -
جو لوگ دیالائی باتنے میں انکے ذہن میں جھڑکانکٹس *Neurosis* ہو جاتا ہے
جنگ پیش جنگل میں رہنے کا ہے جیسے کاشتکار چرواہے وغیرہ انکی صحت سخت کمزور
ہو میں رہنے کے سبب سے درست رہتی ہے مگر انکو اپنے شغل و پیشہ کے سبب شہر میں رہنا
پڑتا ہے انکی طبیعت میں مکان بکوت کی غرابی دھواک یا صفائی سے طرح طرح کے امراض پیدا
ہو سکتے ہیں اسلئے اسلئے اور جی ہے -

(ب) بوجھ اٹھانے اور درویش کے قوسیت داخل اسباب ہو چکا ہے مسلمانوں میں بایک
عائدان میں شادی کو راجہ راج ہے اسوجہ سے اکثر مردان امراض انہیں سنا ایدنا ہوتے
پہلے جاتے ہیں۔ اہل مذہب جہت پورن عمر میں بچوں کی شادی کر دیتے ہیں بدین سبب اکثر انکی
بچے کمزور ہوتے ہیں چنانچہ ہندوستان میں عمر ماوس کے بچے جو مشرق میں پیدا ہوتے ہیں
زندہ نہیں رہتے اور جو بچے جاتے ہیں وہ لیتے کمزور ہوتے ہیں کثرت کی تمام عمر تک وہ

کشش ہے۔ اگر یہ جو خوب جوان ہو کر شادی کر کے ہیں ان کے بچے قوی ہوتے ہیں۔ اگر وہ
 بچہ یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہندوستان کی نسبت یورپین لوگوں کو بلیریا کا بخار
Malaria بخیر چھوٹا ہے۔ وغیرہ کی بیماریاں ہشت موتی ہیں

EXTRINSIC CAUSE

اکسٹرنل کاز کا بیان

اکسٹرنل کاز اس سب کو کہتے ہیں جس کا وجود جسم کے باہر ہو اور وہ شہین ہیں۔

ایٹمسفر کا کث۔ کلینگیٹس۔ فوڈ۔ کھونک۔ اکسٹرنل۔

۱۔ ایٹمسفر *Atmosphere* کہہ جاتا ہے جو انسان کے جسم پر چار

خیز سے مرکب ہے یعنی دباؤ، رطوبت، برقی مادہ اور حرارت کے ذریعے سے۔ پس انکی

کمی بیشی سے مختلف امراض پیدا ہوتے ہیں۔ دباؤ کے تفاوت کا نقصان اسطرح ظاہر ہوتا

ہے۔ جو لوگ کھوکھوہ کے لئے بنے ہوئے ہوتے ہیں تو انکو ہوا کا دباؤ زیادہ ہوئے سبب سے تنفس

میں دقت ہوتی ہے۔ یا اگر کھوکھوہ کی جوتیوں پر اسبب سے چڑھتے ہیں تو ہوا کا دباؤ

کم ہونے سے اس میں دباؤ کم ہوتا ہے اور دوران خون میں اس قدر تیزی ہوتی ہے کہ شریانیں پھٹ کر

خون پائے لگتا ہے اور دباؤ کے اختلاف کا اثر نسبت صحیح سالم آدمیوں کے پیادوں پر

زیادہ مضرت رسان ہوتا ہے۔ رطوبت کی کمی بیشی کا نقصان اس بات کے خیال کرنے سے

بجلی معلوم ہو سکتا ہے کہ چھڑی یا بالوں کی زمین یا پہاڑ کی چوٹیوں کے رہنے والوں کی نسبت

سے شیب اور مرطوب زمین کے باشندے اکثر کمزور اور ضعیف ہوتے ہیں۔ یہاں تک

مشہور بات ہے کہ مرطوب مقامات کی ہوا میں حرارت زیادہ ہوتی ہے جو انسان کے لئے ہمارے

مضر ہے۔ مثلاً جگال کے سفید ہیں اور حال پہاڑ کی توالی میں چونکہ تری اور گرمی کی زیادتی

سجاس سب سے دن کے باشندوں کو اکثر زرد بخار، ملیریا، کاجار، ہیضہ، اسہال، پیشاب
وغیرہ امراض ملتے ہیں۔ معتدل ملکوں سے گرم و ساپینس وغیرہ میں بھی بوجہ موسم کے اگر
ہوا مطلوب ہو جائے تو پھر لرزہ، سل، ذہ، مفصل وغیرہ میں ان کے لوگ مبتلا ہو جاتے ہیں
اور برقی کی تاثیر ہوا میں اوزون کے کم پڑنا ہونے پر منحصر ہے اور ان کی کمی یا زیادتی کا
علم موسم کے ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے یا ان کے نتائج سے
نتائج سے اس طرح ظاہر ہوتا کہ سینہ پر سے پیشتر جو نیک موافق اوزون کی زیادتی ہو جاتی ہے
اس سے نازک مزاج لوگوں کو اور وقت ایک طرح کی گرانی اور درود موسم ہونے لگتا ہے اور
دونوں میں آدمیوں کو وبائی زکام ہوتا ہے ان دونوں میں بھی اوزون *Ozone* کی زیادتی ہوتی
ہے کہ یہ ہیضہ یا تپ لرزہ کا زیادہ زور شور ہوتا ہے تو موافق اوزون کی کمی ہو جاتی ہے۔ حرارت
کی کمی پیش سے بھی مختلف امراض پیدا ہوتے ہیں مگر اس کا بیان کلائمش کے ساتھ کیا جائیگا۔
مذکورہ چاروں طریقے مذکورہ بالا کے پڑا اثر ہوا کا انسان پر نفس کی راحت سے ہوتا ہے یعنی گرم
سانس کے ذریعہ سے ہوا چھید پھر زمین جاتی ہے اور ان کی اکسیجن *Oxygen* کے وسیلے سے
خون صاف ہوتا ہے پس کسی وجہ سے اس کے اسی عناصر کے علاوہ اور کسی قسم کے خراب اثرات
مثالی ہو جائیں اور اس کو خراب کر دیں تو اسام مرض پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو چیزیں ہوا میں ملکی
اس کو خراب کر دیتی ہیں یہ ہیں۔ آرمیٹوں کے براہ گنی دم کی ہوا جب کو کاربونک ڈائی آکسائیڈ
Carbonic Acid کہتے ہیں۔ مختلف قسم کی بدبو دار ہوائیں جو حیوانی و نباتی
ایمان کے سرسے سے پیدا ہوتی ہیں۔ گارخانوں کی دھواں ہوائیں۔ ہوائیں آؤنیوالی چیزیں
جیسے گرو، تبار، دان، دھواں، دھاتی ذرے، نباتی ماؤسے، یا ایسے ماؤسے طبعی طور
پیدا ہونے کا طور تصور ہے

۴۔ اس ماحول میں رہتے ہوئے جب تک کہ ان میں بہت حد تک صحت نہیں

۴۔ کائنات کا ایک شے *the universe* یعنی کسب و کما اس بات پر سب احباب کا اتفاق ہے کہ کسب و کما کا اثر بیماری کی ترقی و تفران میں بدل پڑتا ہے کچھ بڑا ہے لیکن ایک اہلست صرف پانی اور ہوا ہی مراد نہیں ہے بلکہ یہ لفظ و حالات کتاب کے سطح زمین سے ہیں۔ پانی، آفتاب کی روشنی کی کیفیت پر یعنی جہان سے قائم حدود ہر ذرہ احباب یہ سب باتیں درست ہیں۔ وہ ان کی نسبت ہر اعم و کمالی نسبت اور جہان ان میں کچھ غریبی ہے و غراب پس ان باتوں کو سلسلہ و اریان کیا جاتا ہے (الف) ہر جگہ کا سطح زمین کی سطح پر ہوتا کوئی قطعہ فیزی ہر جگہ کسب و کما کوئی تشیب میں۔ کوئی جگہ ایسی نہیں ہوتی جسے بیان پانی و آفتاب سے جذبہ ہو جاتا ہے اور آفتاب کی تہات باسانی اثر کرتی ہے جیسے ریتی زمین۔ اور کوئی جگہ ایسی جنت ہوتی ہے کہ پانی جذب ہوتا ہے اور نہ آفتاب کی تیزی کا اثر ہوتا ہے جیسے کھلی زمین۔ کس جگہ کی مٹی بن جاتی تھی ہوا چیزیں شام تہ زمین۔ اور کس جگہ یہ بات نہیں ہوتی۔ کس جگہ بعض دہات کثرت ملی ہیں۔ اور کس نہیں۔ کوئی جگہ و فتن کی سبب سے زیادہ ہوتا ہے اور کوئی گلی ہوتی کہیں آبادی گہنا ہوتی ہے۔ اور صفائی کا خیال نہیں کیا جاتا جیسے ہندوستان کے اکثر شہروں میں۔ اور کس مکانات میں علیحدہ ہوتے ہیں۔ اور وہ ان کے مہذب یا شہر ہر جگہ کی صفائی کا بہت کچھ خیال رکھتے ہیں۔ عرض ان سب باتوں کا اثر ہے ہر جگہ ہوتا ہے یعنی جہان کی شے ہر جگہ ہوتی ہے۔ وہ ان سرخی اور تیزی زیادہ ہو گئے۔ سب سے سطح طرح کی بیاریاں ہوتی آتی ہیں۔ یا جہان بناتی اشیا کی کثرت اور ہوائیں و طوبہ اور آفتاب کی تہات زیادہ ہوتی ہے جیسے جمیل خیر زمین تو وہ ان کے باشندوں کو طہرانی کیفیت سے اعراض نامی ہوتے ہیں جس میں زمین چھاؤں کی کیفیت یا *the atmosphere* ہوتا ہے وہ ان کے لوگوں کو اکثر گھٹیا دھرمی کی بیاریاں ہوتی ہیں۔ ریش و چرمی زمین نباتات کی کثرت نہ تو صحت کے لئے مفید ہوتا ہے۔ گہنا و فتنوں سے گھرے ہوئے مقامات کی نسبت ایسی جگہ کی آبی ہوا گہنا کی آمد و رفت بھی طرح ہو سکتی ہے۔

پیشہ جاتی ہے۔

جس کے اکثر شہوت میں اونچے اونچے اور بے مصلحت ہر نیکی و جیسے چونکہ ان میں طبع ہوئی اور وقت نہیں رہتی اور ان کے باشندے کمال صفائی کی طرف متوجہ نہیں ہوتے اس سبب زہن کی چھائیں ان کے بہ نسبت زیادہ امراض کی شدت اور کثرت ہوتی ہے کہ ان چھائیں میں مصلحت اور نور ہوتے ہیں اور صفائی کی تاکید نہایت دینی ہے

(ب) ہوا کا اثر کلاسیک ہے ہوا کی دپاؤت۔ صوبت۔ ماوہ ہوتی۔ حرارت۔ مبرودت کے سبب سے ہوتا ہے۔ انہیں سے تین باتوں کا بیان ہو چکا اور دو کا بیان کیا جا رہا ہے۔ یہ شہوت و پاک کسرو ملک کا باؤ گرم ملک میں در گرم ملک کا سرچین زندہ رہ نہیں سکتا مگر گرم ملک کے رہنے والا آدمی نہایت سرد گوشت میں اور سرد ملک کا باشندہ غایت وجہ گرم مقامات میں اپنی طرح بسر کر سکتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ انسان بوجہ قتل کے ہرگز کا استعمال کر سکتا ہے اور وہ ان سے نہیں ہو سکتا لیکن انسان جو حی سے انسان پیور ہو یا یہ قوتی سے کرنا جانتا ہے اسکو گرمی پسندی سے بہت مضرت پہنچتی ہے۔ چنانچہ عیسائی مومخ ہوتی ہے تو دل کی طرف زیادہ ہو کر بغض سرخی چلنے لگتی ہے جا کا فضل برہنے سے پت کی زیادتی اور اوکی حاجت میں خرابی ہو جاتی ہے جملہ فضل زیادہ ہونے کی وجہ سے پیسہ کثرت نکلتا ہے۔ اس سبب کی کمزوری کے سبب ایسی ہی سستی و گاہی ہوتی ہے کہ کسی میں وہ ہستی عزت کر چوٹی نہیں جاتا ہے۔ حیوانی افعال کم ہوجاتے ہیں۔ خصوصاً پیور میں لوگوں کی گرمی کا خراب نتیجہ (ایسے گرم ممالک میں جہاں کی حرارت اتنی درجہ سے ایک سو تین درجہ تک ہو) جلد ظاہر ہوتا ہے یعنی اس کے جلد کا فضل بہت زیادہ ہونے سے بہت کثرت اخراج پاتا ہے۔ جلد کا کام درجہ جلد سے آئین تلاش خارج ہونے کا پیدا ہو جاتی ہے۔ یہاں گرمی دانے یعنی الایٹان جن کو برقی ہیٹ

Principle Heat

کے بین تمام بدن پہنچاتی ہیں۔ یہ قبا کی تازت بوجہ احتیاطی کے اثر کرتی ہے اور

اکثر گرمیوں میں ایسا گرم کرنا دیکھا جاتا ہے (تو سردیوں میں *Sun Strain* میں بہت کم
 ہوا گرم ہوتی ہے۔ غرض گرمی کے سبب ہر ایک عضو کا فعل بڑھ جاتا ہے اور اس وجہ سے بہت سی جسمی
 تحلیل و تہا ہو جاتی ہیں کیونکہ کسی عضو کا فعل بہت دنوں تک مسلسل زیادہ ہو جائے تو اس کی
 ساخت بگڑ جاتی ہے اور اگر تھوڑی دیر کے لئے ایک کام کے کسی عضو کا کام چلتے تو توڑ چکنے کے سبب
 سے اس عضو کا فعل بند ہو جاتا ہے۔ اور یہ دونوں صورتیں صحت کے لئے مفید نہ ہونے کی وجہ سے
 ہر ایک عضو کا فعل بڑھ جاتا ہے اور سردی سے گھٹ جاتا ہے۔ چنانچہ ایسا وجہ سے فوری طور پر ملک
 کے آدمی اور جانور بہت قدر ہوتے ہیں۔ سردی کا اثر آواز، بینائی، کباب، کھین، دوران خون
 اچھے نونیکے سبب جسم کا ہر دلی حصہ کمزور جاتا ہے جلد پر کاشتے سے بڑھ جاتے ہیں بلکہ کوئی کشت
 ایسا نہیں پڑتا *Cutis Anserina* کہلاتے ہیں۔ آلات تناسل کی طاقت کم ہو جاتی
 ہے۔ مگر چند روز بعد یہی حرارت بڑھ جاتی ہے کیونکہ تادمہ قدرتی کے مطابق ہو ہوا بند رہے تو
 داخل جسم ہوتی ہے۔ انہیں برودت کے سبب کثیف ہو جاتا ہے تو کہیں کی مقدار زیادہ ہوتی
 ہے اور یہ تو کہیں جسم کی حرارت کو زیادہ کر دیتی ہے۔ علاوہ دیرین سردی میں چونکہ ہر ایک
 خوب گھٹتی ہے اور انسان اخیف غذا کھاتا ہے اس لیے جسم میں گرمی پیدا ہوا تو بہت لگتی ہے
 وہاں وغیرہ کا بندوبست نہ ہوا اور سردی میں ہر حصہ لگتی ہے کا اتفاق ہے اور ہوا دانی کے
 سبب سردی کا اثر تیز ہو جاتا ہے تو جو اعضا دل سے دور ہیں (جیسے، ہڈیاں پاؤں کی انگلیاں)
 دست و پرجا تھے ہیں۔ اور نظام جسم میں بہت کمزوری پیدا ہوتی ہے۔ عقل دست و پرجا تھے ہیں
 پیاں مد ہوشانہ ہو جاتی ہے۔ نیز بہت آتی ہے اگر اس حالت میں آدمی ہو جائے تو کوئی مد ہوشانہ
 میں مبتلا ہو کر رہ جاتا ہے

غایت درجہ گرمی و سردی سے نمائندہ ہوتے ہیں مگر موسم کی یا ایک تبدیلی سے بھی چند
 قسم کے امراض پیدا ہو سکتے ہیں۔ خصوصاً تپوں۔ بڑھاپوں کمزور آدمیوں۔ اور عورتوں پر

اس تبدیلی کا زیادہ ضرر زمان آتی ہوتا ہے۔ ہر ملک کی خدمت گزرتے ہیں امراض پیدا ہوتے ہیں۔ صفرائی اس حال پیش۔ مینہ بھار وغیرہ سری سے جو ملک کے سب سے ہو یا موسم کی وجہ سے یہ عارضے ہوتے ہیں۔ ذات البیضا۔ ذات الیضا۔ کام کمانی۔ وغیرہ۔ جو مملکتوں میں یکایک ہر قوم کے تبدیل و تغیر سے یہ بیماریاں ہوتی ہیں۔ تائیس ٹیور۔ *Typhus Fever*۔ *Typhoid F.* تپ زہ۔ سلی۔ سوزشی امراض۔ وجہ تپ

د کا عینہ

(ج) پانی۔ مرض کا سبب کئی طرح سے ہو سکتا ہے۔ یعنی کبھی آئین کوئی غلامت مثال ہو سکتا ہے کبھی کوئی زہر ملاوڑ جیسے ہینڈ والے کے قدم یا دست آئین کرنے سے مگر کلائیٹ میں اسکو اسوجہ سے داخل کرتے ہیں کہ آئین کا پانی پینے سے آدھی سندھرت تپ اور کبھی کبھی کے پانی سے طرح طرح کے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً جہان کمانی سیلے تالابوں کا پانی جیسے میں سے امپوٹا میں انگوٹھ کی پاری پیدا ہو جاتی ہے یا بنگالہ کا دستور ہے کہ تیل انگوٹھ کا ہے کاپے کل اور ہندی جسم پر ملکر تین تالابوں میں غسل کرتے ہیں اور ہر ایک طرح کی غلامت ڈالتے ہیں اسی کا پانی کھانے پینے کے کام میں لاتے ہیں جسکے سبب اکثر سہال بھار پیش بیماری دینی امراض میں مبتلا رہتے ہیں۔ جو پانی کھاری ہوتا ہے اسکے پینے سے پیش ہو جاتی ہے۔ پادہ نوشیدی۔ گورستان۔ یا احتساب خلع کے نزدیک ہوتا پانی پینے سے اس حال کو خوارض لاحق ہوتے رہتے ہیں۔ جہان کا پانی شیریں ہوتا ہے اور معدنیاتی اشیا یا زیناتی زیناتی سسٹم سے ہوتے ہیں آئین شامل نہیں ہوتے وہ ان کا پانی سرد ہما جاتا ہے

۱۔ کلین ایٹس *Contaminations* یعنی صفائی جمع و مسمات وغیرہ کا صاف تر بنا ہی بت سے امراض کا باعث ہوتا ہے۔ چنانچہ جم بیلار ہے سے کچل دیگا اور پانی

۲۔ یاد رکھنا چاہیے کہ سوزی کا زہر انہیں زہر ہوتا ہے

مہر جگہ تین سافور جانوروں کے بندھے کی جگہ چھپے یا یا سجادہ صاف تین تون باقی چھوٹی
 اسٹیا کے شرٹ سے ایسی متعفن ہو آئیں لگتی ہیں جو بہت سے امراض کی بنیاد ہیں اور پندرہ
 ک اور کچے بے ترقی اور شدت ہو جاتی ہے

۴۔ فوٹو جھنڈا (یعنی غذا جرن) اشیائے جسم کی پیدائش ہوتی ہے وہ دوا ہیں۔ ہوا
 اور غذا غذا و طرح کی ہوتی ہے۔ سمجھ اور سیٹیاں چھاپہ ہوا کا بیان ہو چکا اب غذا کا حال
 لکھا جاتا ہے کہ وہ کس طرح مرض کے پیدا ہو سکا سبب ہو سکتی ہے۔ علاوہ اسکے بعض شخص ایسی چیز
 کے کھانے پینے کے عادی ہوتے ہیں جو اصل غذا نہیں ہیں۔ انہا ہی اسی سبب پر بیان کرنا
 مناسب معلوم ہوتا ہے اس واسطے تینوں باتوں کا ذکر بیان لکھا جائیگا

(الف) سوکھت اور من اشس ہو کہ غذا کی بے اعتدالی یعنی اسکی مقدار کم یا زیادہ ہونے یا
 بدترش کر دینے اور کم ہونے یا اسکی خراب ہونے سے اسام مرض پیدا ہوتے ہیں۔ خواہ یہ
 اعتدالی تھوڑے وقت تک ہو یا بہت دنوں تک خصوصاً بچوں کو ایسی نذر ہے۔ جسمین پرورش
 کر دینے اور کافی ہونے۔ یا غذا کی مقدار موافق عمر کے نہ ہونے کہ بزرگ کو بچہ کی مقدار
 میں متبادل ہو جاتے ہیں چنانچہ بزرگ کو اکثر غیر منظم اور ایسی غذا ملتی ہے کہ جسمین ایسے ہوتے
 نشاہت دار۔ و لکھیں بچہ (بچہ پرورش جسم کی منظم ہو) و کم ہونے ہیں۔ اس واسطے ان کو کون کم
 بدترش ہو۔ عام اعلاتی۔ طبعی امراض۔ اسکری۔ سن خیر و امراض مستانہ ہیں اور بوجہ کمزوری
 کے امراض و بالی کے پیدا ہونے کی استعداد آئیں بہت کم ہوتی ہے۔ بزرگ کو زیادہ استعداد
 بہت لطیف اور صاف دار غذا ملین کھاتے ہیں وہ بھی اکثر بیمار رہتے ہیں اور جو بھی محتکم یا
 بالکل نہیں کرتے انکو اکثر یہ بیماریاں ہوتی ہیں۔ بزرگ سیر نفیس سے کہ امراض ہوتے۔
 امراض صاف دار و بزرگ پرورش امراض۔ جب لوگ زیادہ کھانا کھاتے رہتے ہیں انکو بھی
 کی نسبت تین فوٹو چھپنے سے طبعی کے امراض و جی مصلح غیر کے لاحق رہتے ہیں۔

یار جاف و رنج گوشت اور شری شس غذا کھاتے سے بھی پیش - اسال - جلدی اسراض - خراب
شکر کے بخار و زہر ہو جاتے ہیں

یہ وقت غذا سے یا خوب چیرا کر کھاتے سے بھی ہاضمہ میں خور پڑ جاتا ہے

(ب) غذا کے ساتھ جو سیال چیزیں مثل دہن - پیاز - پانی - دروہ - چار - پانی اگر صحت
و شیرین نہ ہو تو اس کے پینے سے بھی چند بیماریاں پیدا ہوتی ہیں - خصوصاً افسین کو لی زہر ملاوہ
ملا ہر جیسے باریک کیش - بنائی یا حیوانی غلاظت - زہریلی و بوت - یا اور کوئی خاص پانی
سمیت ہو تو یہ بڑا ذہیر طبعی طرح کی بیماریوں کے پیدا ہر سکا ہے - علاوہ ہرین قبل غذا یا بوقت غذا
در و ہ مقدار میں پانی پینے سے ضرور ہضم میں خور پڑ جاتا ہے - اور پانی کے کو یا باطل نہ ملنے سے
جو نقصان ہوتے ہیں وہ ظاہر ہیں - در و ہ ایک خود غذا یا شے خالص نہ ہونے والی چیز ہے مگر گڑا ہوا یا
پیشا ہوا ہو تو اس سے چند شکر کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں - غصہ نما در و ہ پیچنے والوں کی لیے
اسی حال سے کوئی وبال اسیت بلجائی سے بڑا اضطراب اثر پیدا ہر تا ہے کیونکہ دسے اگر کسی پرانی
سے ہر جگہ کا پانی ملاوہ ہے میں چنانچہ شہادہ بمقام لندن ایسا واقعہ پیش آیا کہ ایک سینڈر
کو اشترک فیروزہ در و ہ ہوا اور اسکے دست کا مارو کسب سے کوئین کے پانی میں شامل
ہو گیا چار اس کوئین کے پانی سے ایک در و ہ پیچنے والے نے اسے بھرتی دھوئے اور شاید در و ہ
میں لای کو یہ پانی ملا یا ہو گا - پس جس شخص سے اسکے بیان کا در و ہ چلا ان کے اشترک فیروزہ
ہو گیا گرم ملک وائے پاس کے عادی نہیں ہوتے - مگر سرد ملک کباش سے اسکو داخل غذا سمجھتے
ہیں - اگرچہ سرد ملک و سرد و گرم میں اسکا پناہیند ہے لیکن گرم ملک یا گرم و سرد میں کثرت
استعمال سے یہ بھی واضع ظلال ہر جاتا ہے

(ج) جن صغیر چیزوں کا استعمال کر کے بعض آدمی ویدہ و دانستہ بیماری کو ملھالیتے ہیں وہ یہ
آبن - شراب - افیون - تھو گرم مصالح وغیرہ - ان اشیا میں سے پناہنہ شراب کا ہے

اسی واسطے بعض قوم ہندو اور مسلمانوں کے مذہب میں سکاپنا اسلام ہے اور اب انگلند میں بھی یہ دستور جاری ہے کہ شخص سے نوش سے توہ کرنا ہے اسکو بہ نسبت شرابیوں کے بہتر جانتے ہیں۔ اگرچہ شراب کا ایک خاص مقدار میں پینا بعض حالتوں میں تاخیر حرکت کی کرتا ہے۔ لیکن اسکی عادت کرنے سے برافضان انسان کو پہنچتے ہیں وہ تو اس سے کہی جسے زیادہ ہیں۔ ایک حدی بات ہے کہ شرابیوں کا چہرہ بھر دیا ہوتا ہے۔ ہاتھ لگا جاتا ہے جس عاقبت ذلیل ہوجاتا ہے بعض آدمی اور بات کی جیسا کہ کہات پانہ دفعہ دفعہ ہے اگر وہ شربت نہیں ہوتی ۴ ذرا سی کہیں چوت لگاتے تو وہ بہت زیادہ ہوجاتے عین کے زخم پھٹتا ہوتا ہے ملک ہوجاتا ہے حتی کہ بعض شرابی ایک دن زخم کے پڑنے اور مرے سے جاتے ہیں۔ فصل جگہ و نظام صبی خراب ہوجاتا ہے۔ غرض کہ کم عمر میں پینے سے عوار ڈالیر عمر نہیں۔ ڈالپسی و خرو میں مبتلا ہو کر لڑی ملک عدم ہوجاتے ہیں انگلستان میں جو ایک سرد ملک ہے شراب پینے والے آدمی بہت پر ہزاروں کے چند زیادہ تر مہرے ہیں۔ ایسے انوس ہے گرم ملک ہندوستان کے اُن باشندوں پر چاگیں باوجود عادت مذہبی شراب پینا پسند کرتے ہیں اور انہو جانی کی عمر میں امراض مگر ہصابین مبتلا ہو کر صد ہست لیکر مرے سے نہیں ڈرتے ہر قسم کی شراب کثرت سے پینا مضر ہے لیکن خاص کر اسپرٹ۔ یعنی شراب قطر تیریاں ملک تھوڑی تھوڑی دریا ہ خاص کر خلا سدھین چنے سے بہت ہی نقصان ہوتا ہے۔ ہندوستان میں جو شراب کہتی ہے سمین شراب پینے والے اپنے ناپاک کے لئے ریکر نشی اپنا ملا کر اس کے سحر برمان آخر کو بھی بڑو دیتے ہیں۔ پس شراب کے پینا ایک سبب امراض کے پیدا ہونکا ہے۔ ہندوستان کے اکثر شہروں میں انیوں کے استعمال کرنے کا عہدیت رواج ہو گیا ہے کوئی اسکو کاتا ہے کوئی بھو چنڈ۔ ملک کے پتیا ہے مگر اس کے نقصان ہی شراب سے کہ نہیں ہیں۔ صرف اتنا فرق ہے کہ شراب بھی انفال کو بڑا نقصان پہنچاتی ہے اور یہ کانا

۱۔ شرابوں کے ملای میں صیب کا اس بات کا خیال ہندو کرنا ہوتا ہے

بولی کے متوال سے قوت پا کر مریا جاتی ہے۔ کراہی ہضم نہیں ہوتا۔ کراہی کی بستی بہ بعد
 ثابت ہوتی ہے۔ دل میں غلظت پیدا ہوتی ہے۔ شکم میں طبع کی تباہی ہوتی ہے۔ آدمی مبتلا ہوتا ہے
 اکثریت سے تباہ ہو جاتا ہے یا اس میں بھی اکثریت ہوتی ہے۔ چند امراض کے پیدا ہونے کا باعث ہو سکتا ہے
 گرم مصالح کی زیادتی سے جو مرض پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً پیشاب میں چٹانیاں پیشاب میں ضرور
 ہوتا ہے۔ پیشاب ہوتا ہے۔ بہت تھوری عمر میں معدہ ضعیف ہو جاتا ہے کیونکہ اصل سے
 سہو کا فعل بہت کم ہے۔ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جس عضو کا فعل معمول سے زیادہ ہو جاتا ہے ہرگز
 تباہ نہیں ہوتا۔ اس کے فعل کم یا بے ہو جاتا ہے۔ پانچ ہندوستانی آدمی جو اصل کا بکثرت کھاتے ہیں
 انکو بہت تھوری عمر میں ضعف معدہ کی شکایت ہو جاتی ہے۔ تھی کو پاؤں میں پچاس برس کی عمر
 میں سے اندھ بن جاتا ہے۔ بخوارانی ہضم ہوتی ہے۔

۵۔ کلورونگس *Chlorosis* (یعنی لباس / لباس کو اس وجہ سے امراض کے اسباب
 میں داخل کیا ہے کہ اسکے کم یا زیادہ یا نامناسب وضع ہونے سے بھی بہت سے مرض پیدا ہوتے
 ہیں مثلاً سر میں مہک بکھرنے سے سینہ کے امراض لاحق ہوتے ہیں یا بچپن کے پانکھ دھان
 سے بعد سانس کی تباہی ہوتی ہے) اکثر اکثر کام ہو جاتا ہے۔ حد سے زیادہ کپڑا اوڑھنے
 سے ناسک بچپن کو خرابی وغیرہ بہت سے کپڑے پہنا دینے سے ہم کر ہو جاتا ہے۔ جھیکا کپڑا اور
 رنگ کپڑا پہننے۔ پیٹلی وغیرہ کسی کرماندہ نہ سے بھی چھبھی ٹھیکین پیدا ہو جاتی ہیں
 ۶۔ اکسیرسائز *Oxiriaz* (یعنی محنت / محنت اگر حد سے زیادہ کیا جائے
 یا باطنی کیا جائے تو بھی چند قسم کے مایوسی پیدا ہوتے ہیں اور محنت دو طرح کی ہوتی ہے ایک
 جسمی۔ دوسری دماغی۔ پس دو قسم کی محنت کی کمی بیشی سے جو نقصان ہوتا ہے۔ مثلاً
 دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے

(الف) جیسا انسان کو آرام مطلوب ہے۔ ویسا ہی محنت کرنا بھی ضرور ہے کیونکہ غیر محنت

کے زندگی صحت کے ساتھ بسر نہیں کر سکتی۔ چنانچہ ہندوستان کے اکثر امرا جو عیش و آرام میں
 رہتے ہیں اور بجز عیاشی کے کوئی دل بھلائے کا شغل نہیں رکھتے انکی طبیعت خراب ہوتی ہے۔
 کھانا مہنگم نہیں جڑا۔ دایم المرض رہتے ہیں۔ اور بہت معمولی عمر میں کسی نہ کسی عارضہ میں
 مبتلا ہو کر ابھی ملک عدم ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ ایسا نہیں ہے کہ سب پر صداقی آجائے کیونکہ
 بعض امیر جو سیر و شکار اور اپنے معمولی کاروبار میں مصروف رہتے ہیں اور اپا بھوجن کے مواقع
 نہیں پڑے۔ بہت اعلیٰ صحت بھی ہوتی ہے۔ لیکن ہم یہ آرام طلبی کا علاضہ آسودہ حال لوگوں
 میں امرات لیکر دیا ہوں ہمارا جو نیک علی قدر مراقبہ کرتی ہوتا ہے۔ امیروں کے علاوہ وہ
 لوگ بھی زیادہ آرام طلبی کے تاج میں مبتلا ہوتے ہیں جو بلا شقت اپنے باپ دادا کی دولت
 پاتے ہیں اور اکثر بربادت کے سبب عیش و آرام میں پڑے رہتے ہیں اور کچھ محنت و
 مشقت نہیں کرتے جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ بہت جلد کسی عارضہ میں مبتلا ہو کر مر جاتے ہیں۔
 جنہوں نے ایک زمانہ میں بہت محنت کیا ہو اور پھر آرام سے رہنا اختیار کر لیا (جیسے اکثر پیشہ
 ہائے ذالوں کا دستور ہے) وہ بھی بہت دیر میں مبتلا ہوتے ہیں۔ وبقائین کی صحت
 جو بہت اعلیٰ ہے۔ سہی ہے اور انکو صحت کی کم ضرورت پڑتی ہے اور انکی عمر زیادہ ہوتی
 ہے۔ اسکا وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ محنت اور مشقت کرتے رہتے ہیں۔ ایسا ہی جب فوج لڑائی
 پر ہوتی ہے تو سپاہیوں کی تندرستی میں چندان فرق نہیں آتا مگر کمزور میں کامی کے ساتھ پیچھے
 رہنے سے طرح طرح کے امراض میں مبتلا رہتے ہیں خصوصاً بے شغل رہنے سے کٹاخیال خراب ہوتا
 ہے اور اکثر بطن کی بیماریاں انکو لاحق ہوتی ہیں۔ اسلیواسے باری ہند بگرنٹ کا
 یہ کہہ نہ اسن و اماں میں ہی سپاہیوں کو بے شغل نہیں رکھنی تاکہ انکی بہت بڑی
 جیسا مقوی اغذیہ کھائے اور نہ کم یا بالکل نہ کرنے سے امراض پیدا ہوتے ہیں ایسا ہی
 کہہ جائے اور بہت محنت کرنے سے کہ نہ کم کرے جسے بھی عرق زیادہ ہوتا ہے۔ اگر اس حالت

میں سوانح خراج کے غذائے تلے تو کمزور ہو کر طرح طرح کے امراض میں مبتلا ہوتا ہے۔ تعجب کی بات
 نہیں ہے کہ چنانچہ یہی افراط ہے کہ غریب مزدور جو محنت دیا دے کر لے ہیں اور کھانا کم کھاتے ہیں
 ان میں بپا عیش کمزوری کے بہت سی وباؤں واقعاتی اور عضویہ کی قبولیت کی استعداد رہی ہے
 (ب) دماغی محنت کی کمی پیش کی کو داخل اسباب اس وجہ سے کیا گیا کہ اگر آدمی بے مشغول رہے
 تو اسکو خیالات پیدا ہوتے ہیں جو مقدمہ جلتی کی بیماریوں کا سبب اور زیادہ محنت کرنے
 سے جیسا کسی فکر کے سبب رات بھر سونا خیالات ناسد میں رہنا یا یکایک خوشی رنج فکر
 غم کا زیادہ ہونا۔ یہ سب اسباب بیماری کی طرف مائل کر دیتے ہیں۔ خاص کر ایسی چیزیں جو
 سے عصبی امراض میں آدمی مبتلا ہو جاتا ہے

ESPECIAL CAUSE

اسپیشل کاز کا بیان

اسپیشل کاز کے معنی سبب خاص کے ہیں اور یہ وہ سبب ہے جو اتفاقیہ عارض ہو سکتا ہے
 اور جس کا بیان اسباب قدرتی اور بیرونی کے ضمن میں نہیں لکھا گیا۔ چنانچہ یہ تین طرح کے ہیں
 ایک صدمات خارجی۔ دوسرے آلات تناسل کے متعلق تیشے سموم یعنی زہر۔
 اگر بعض مضمون کے مکالمہ کل اجڑی Mechanical Injury یعنی ترکیبی صدمات
 کو بیرونی اسباب میں داخل کر لیا ہے مگر دولت کی اس میں چند وجوہات سے ان کا بیان نہیں کیا
 کہ مناسب معلوم ہوتا ہے

۱۔ العنم صدمات خارجی میڈین۔ جوت یا نریش وغیرہ گنا۔ بڑی کاٹوٹیاں اکھڑنا کسی
 عضو پر زیادہ دباؤ پڑنا۔ ایک تسبیح زیادہ دیر تک بیچنا ہنا کسی خارجی شے مثل چھری
 سندھ کیتے وغیرہ کے نریش سے تکلیف ہونا۔

(ب) آلات تناسل کے متعلق یہ اسباب کمین اکثریت مجاسدہ جعت۔ کم عمر میں آلات تناسل کی تحریک و خیر

(ج) قسم دوم کے یہ اسباب کمین اول سدشان اشیا مثلاً پارا سیدہ۔ فاسفورس
 Fosphoric اسکی تائید غرض سے میت برآ و قوم۔ بنائی چیزوں میں ایندھن
 سائیس۔ اسٹرکینا وغیرہ کا کھانا۔ ملیریا کا اثر ہونا۔ بنائی مادہ کا دوش ہونا۔ جس مادہ
 امراض جلد پیدا ہوتے ہیں اور زمین ادنی تر پیدایشات عالم نباتات کا ظہور ہوتا ہے سووم
 حیوانی میت جیسے سانپ کا کانا کیلشیرائیڈ کا اثر کرنا۔ اور وہ کتے کیلشیرائیڈ کے
 ہم کا موثر ہونا چھارٹم۔ وہ میت کی جھوت لیکے دوسرے کو گھبائے۔ مثلاً آشک پیدا ہونا
 میں شریک باور وغیرہ

SYMPTOMATOLOGY

سمتھم اٹالوجی میں علامات امراض

علامت اس میں کیفیت یا مانت کا وہ ہے جو مرض کے سبب پیدا ہو۔ اسکی ایک اسکا جانا
 ثابت خصوص ہے کیونکہ اسکی یہیت سے مرض کی جگہ اور اسکی ت اور دورہ اور انعام کا حال اور علاج
 کا طریق ظاہر ہوتا ہے مگر صرف علامات ہی کے جاننے سے مطلبہ آفاقی نہیں ہو سکتی بلکہ اسرار کا انکشاف
 میں ضرور پہنچنا تھا ایک خاص علامت کی گہری ہوئی اسکی پیدا ہونے کی وجہ کیلئے۔ علامت
 پہنچنے سے پہلے کیا ہوتا تھا۔ ایک علامت کا دوسرے کی تعلق ہونا
 علامت ایک ایسی چیز ہے کہ خود مرض دیگر اشخاص کو بھی معلوم ہو سکتی ہے لیکن مرض کے سبب
 سے اسکی تعلق ہونا ہوتا ہے اور اسکی سبب سے ایک حال مرض کا ظاہر ہوتا ہے وہ

تشخیص بلوی کے سوا دوسرا آدمی نہیں ہو سکتا اس لیے اسے آن خاص نشانیوں کا نام انگریزی میں سائنس *Signs* اور علامات اس قسم کے ذریعے معلوم ہو سکتے ہیں ان کو فزیکل مائنس *Physical Signs* کہتے ہیں۔ بعض اوقات مرض کی چند علامات کو ایک جدا مرض قرار دیتے ہیں جیسا کہ قان یا اس سبب امیران خون۔ مگر حقیقت یہ علامات جن کو دیکھ کر اصل مرض دریافت کرنا پائے۔

اجبار کی اصطلاح میں علامات کے تحت تمام رکھ گئے ہیں مثلاً جو علامات کل مہم سے تعلق رکھتے ہیں ان کو عام کہتے ہیں اور جو خاص جگہ سے تعلق ہو اسے خاص۔

ایک ہی سسٹم *Objective Symptom* وہ ہے جو مرض کے سوا دیگر اشخاص کو بھی معلوم ہو جیسے کوشش میں سرخی سوجن وغیرہ اور سب بکشیو *Subjective* وہ ہے جو مرض خود بیان کرے اور دوسرے کو معلوم ہو جیسے درد سن سناہٹ وغیرہ

ڈائریکٹ *Direct* یا ایڈیو پیٹھک *Idiopathic* اس علامت کہتے ہیں جو خاص مرض کی جگہ سے تعلق رکھے۔ اور جو خاص مرض سے روزگاہر ہو مثلاً ریل کیل کی دھواں *Remotely Indirect* یا اشاریہ مرض میں سے ہونا تو اس کو ان ڈائریکٹ *Indirect* یا سمپٹیک *Sympathetic* کہتے ہیں

جو علامت خاص مرض کے ظاہر ہونے سے پہلے نمایاں ہو جیسے سکتے سبب شہر سرد کننا یا ہینہ سے پہلے اس سال کوہ پر یا شہر کا ٹھم *Prematory* کہلاتا ہے۔ ایک قسم کے چند نشانیوں میں اس علامت کے ذریعے تشخیص کیا جاسکتا ہے اس کا نام ایگناسٹک سسٹم *Diagnosis* کہتے ہیں۔

جس سے انجام مرض ظاہر ہو اسے پرائگناسٹک *Prognostic* کہتے ہیں جس سے اصول علاج معلوم ہو اسے تھراپوٹک *Therapeutic* کہتے ہیں

پتھا کنوٹنگ *Pathognomonic* یعنی تشخیصی علامت وہ ہے جو کسی مرض کی علامت ہے
مخصوص ہو مثلاً سیدہ کی حیرت بین سوزان پریشی لکیر پڑنا۔

یہ پہلی لکیر ایسا ہے کہ علامت کے ذریعہ مرض کی حقیقت معلوم ہوتی ہے پس اس سے پار
نیک جو اعضا ہیں ان میں مرض کے سبب جو علامات پیدا ہوتی ہیں ان کا سلسلہ وار مفصل
بیان کیا جاتا ہے۔

بشرہ

(الف) جب بعض روبرو آتا ہے تو اہل تفریط کی بشرہ بڑھتی ہے اور اس سے بہت کچھ
کیلیت مرض کی معلوم ہوتی ہے مثلاً شدید حیرت کے بعد ہر وقت خوشی اور امید ظاہر ہو تو یہ ایک
نیک علامت ہے لیکن ہی عضو اندرونی کے مرض میں نا امید کی وقت ایک درد مند ہو کر چہرہ پر
بفاشت اور امید نمایاں ہو تو اس کو ظراب علامت سمجھنا چاہیے
ہر دے کسی قسم کی حرکت پائی جاوے یعنی نہ ہوت ہاں کے ڈانگھ اٹھائے تو یہ کمزوری
کی دلیل ہے۔

امراض مزمن میں بشرہ دیکھنا اور پکدار ہوتا ہے
اکثر شدید امراض کے شروع و تشخیصی امراض و اعضا اندرونی کی سوزش و کالات تکامل
کی بنا پر مزمن چہرہ سے نکلے اور درد ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً ۱) القیاس دل اور بڑی بڑی سوزش
کی بنا پر بڑی نا امید و تردد و بیہوشی ہوتا ہے *Hydropic face* اور چند قسم کی دیوانگی
اور کسی وقت حاجت میں درشت۔ ۲) لکیر پڑنا *Urticaria* ۳) *Neurasthenia* میں شکست
مایل و یائین ماریسی۔ ۴) آبیروسی *Acidosis* یعنی خلیہ میں اسیجین اور سیو و فوسفی۔
۵) گرگہا ہوتی اس سے چہرہ زرد آتی ہے دیوانگی میں زردی آتی ہے بلوئی نامر
کا چہرہ زرد رنگ ہوتا ہے لکھ سے لکھ ملکر بات نہیں کہہ سکتا۔

دست کے قریب بشر سے خاص قسم کی علامات ظاہر ہوتی ہیں چونکہ بقرابطہ سے اول
اسکا بیان کیا تھا اس واسطے اسکو بقرابطہ بشر کہتے ہیں اور وہ علامات یہ ہیں
چہرہ پتلا و کرا۔ پیشانی خشک بھر پدار۔ آنکھیں اندر کہ کسی ہو بین ناک کی نوک نکل ہوئی
کان کھٹے۔ ہونٹ نکلے ہوئے۔ گال پچکے ہوئے۔ پشورزی سخت غیر پیار۔ بلکہ کانگ سیاہی
پائیں۔ ناک کے بال در پلوں میں حید زردی بادل ذرے لگے ہوئے ہوتے ہیں
علامہ قریب لڑک ہوئیے کا ایک دہشتہ رخ و غم فکریت دونوں کی حیرانی میں بھی یہ کیفیت
ہو سکتی ہے لیکن چلے جس حالت میں ہو ضرور یہ علامت قریب ہے۔

(ب) چہرہ کی رنگت۔ چہرہ کا رنگ ایندیا میں پھیکا۔ امراض سوزشی خصوصاً ایشیوی
میں اسخ۔ سرطان میں تشکر اور نیلا ہٹ لے ہوئے سیاہی و دات کے رنگ کی عابلی تشکر
میں مثالیہ زبان میں زرد۔ طحال کے ٹپٹے میں سیلا پھیکا ہفتہ دوم لگے میں سیاہی
جو عورتیں کثرت طث یا سلطان رحم کے عارضہ میں مبتلا ہوتی ہیں ان کی آنکھ کے چکر و رنگ
سیاہ جلتھ پڑتا ہے۔ مرگی کی باری آنے سے پہلے چہرہ کا رنگ یگنی ہو جاتا ہے۔ پس میں
خار کے دت گا لون پر اسخ و چتہ نظر آتے ہیں چکرا گیزی میں کھنک فاشس
علامتہ الہیہ کہتے ہیں

(ج) آنکھ کی علامات۔ آنکھ کے پونے کوہ کی بیماریوں و سرخ باوم میں یا خاص میں
ہیامش ہو تو صوم جاتے ہیں۔ فالج ہوئیے بحث گراتے ہیں۔ بار کوہ و کوریاس میں پکے لیتا
کڑہ چشم میں اجتماع خون ہو یا اسکے چھپے کوئی رسولی ہو تو سمجھا ہوا ہوتا ہے۔
ہیفتہ محل و بت دن تک فاقہ کشی و جسم کے تحلیل کرنے واسطہ امراض میں آنکھ عینہ بانی
کلور فارم و ہونٹ کے نشہ میں اور عصر کے آنکھوں کے ٹولوں کو چھو لین تو غرض
کو کچھ نہیں معلوم ہوتا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اسکے نقل عصا کی اس باقی رہی ہے۔

انگوٹھ کے دماغ میں غارش ہو تو گرد چشم کو متاثر ہے یا ایک طرف سے غارش ہو جائے۔ اگر دماغ کی غارش ہو سکتے ہیں ایسا یہ تو ایک غریب علامت ہے مگر یہ پیشانی پر علامات کے سبب تو کہہ سکتا ہے۔

مقامی غارش یا دماغی غارش اگر عام میں انگوٹھ سے ہوتی ہے یہ فاقہ بین زدہ - پائیسیہ - *Comice* میں غارش ہوتی ہے مگر وہ کی بیماری میں آہستہ

تجدید و بالی امراض و عصب کمزوری میں انگوٹھ کی روشنی میں تیزی کم ہو جاتی ہے۔ اگر شدید ہو جائے تو دماغ میں زیادہ ہے آدیوں کی کارٹیا *Carina* کے کنارے پر پری کے سبب ناک تیزی ہو گا ایک علاقہ تو ہے جسکو انگریزی میں *Acro-Senilis* کہتے ہیں۔

سبب غارش اینڈالوپیا مرتے سے پہلے دماغ کو گھاتی دیتا ہے۔ افریقہ - کیلادار میں - *Calabar Beans* سیلیگیا پیش کے تیز دماغ غارش میں تپان کر جاتی ہیں

موتی بنڈا کیو کس *Amalungio* سبب کے دماغی غارش ہو کر گھٹس *Hydrocephalus* بلاؤنا *Bobba-toruna* حیدر دسیا کب ایسہ

Hydrogenic Acid ورتو سے کے زہر میں تپان بھیل جاتی ہیں دماغ انگوٹھ کی تپان علامہ مقامی سبب کے امراض دماغی ہیں جی بریزین - ہین

بے حس اوہانا کارٹیا کا گوا *Carina* کی علامت ہے علامہ امراض چشم کے غارش دماغ ربا گون میں ہی انگوٹھ حس زیادہ ہو گئے سبب روشنی

کی بر داشت نہیں ہوتا جیسے انگریزی میں ٹوٹو ٹوٹو *Parapaludice* کہتے ہیں اینڈالوپیا اور چند معانی امراض میں کہیں آدمی احوال ہو جاتا ہے کہچن پوری چیز آدمی دکھائی دیتی

ہے - ٹکے چنگاریاں یا خلیے چمکتے ہوئے یا سیاہ یا ہلکے سے گرتے ہوئے انگوٹھ کے ٹکے معلوم ہوتے ہیں -

اور ان کے علاوہ اپنی تیس صدیوں پرانے ممالک میں تعلق رکھتے ہوئے مسلمانوں کی ایک
ایک سو تریس سو اور اسی ہزار خاندانوں کے ساتھ جو کہ ایک سو تریس سو
سے تریس سو تریس ہزار

دروگان کی ملاقات و سماعت کی تہیاری میں وزیر اعلیٰ نے اصرار کیا ہے۔ اور صنعت و سماعت الہی بناروا ایسٹو فیور میں

شدید سوزش و داغ - و ضعف و داغ و بارگولہ میں بعض وقت سخت آوارہ گیری معلوم ہوتی ہے
داغ کے اربعہ خون - عصبی کمزوری - زیادتی فکر - اور کوئین زیادہ کہلاتے خفایاں کمر کے
شہر و نقل یا باجاسا بھجھکل نور کان میں آن ہے - اور ہر ضعیف آدمی ہوا خوری میں نہیں کرتا
یا استورات جو امراض ہر دم کی خون میں جھلکا ہوا ان کو بھی اکثر یہ شکایت ہوتی ہے

مریض کے لیٹنے اور بیٹھنے کی وضع

بعض کے اپنے اور اپنے درخام کروٹ لینے سے بھی جوت کچر کیفیت مرض کی معلوم ہوتی ہے
 مثلاً شدید بخار و دیگر کوڑھ کی بیماریوں میں مرض نڈال زہل میں جو حرکت ہوتا ہے
 امراض قلب شش کے سبب نفس میں دقت ہوتی ہے تو بعض ریٹینین بھگتا کر کے سہاگے
 سے یا سوہیٹھا رہتا ہے اور کسی سانس کو بھکا ہوا نہیں آوند ہر شخص کو اس سے زیادہ شرح مفا
 صہ بالخصوص اسٹھنا اور کروٹ بہ کثرت و کثرت مرض کو حرکت کرنے کی بھی طاقت نہیں ہوتی

امراض معدیه من پیسپیلوک ساخت بگذاشتی بود تو ایکه ای کورت پر بعد هر یک از اینها بودی به بعضی
از اینها است لیکن در دشتی بود تو بعد از اینها بودی. بعضی امراض شکل مثل پریتونایتیس
Peritonitis من در تحت لیث کربا و آن کو شکستنی است

بیمہ مرض قریب المرگ ہو تو بہت پڑا رہتا ہے اور پیچیدہ بیماری سے لگتا ہے۔

حالت جسم

عضلات کی مضبوطی جسمی طاقت کی علامت اور ان کا تحلیل بہتر من کی
جسبہ بھی بیماری ہوتی ہے یا کسی رطوبت کا زیادہ افرار ہوتا ہے (جیسے عورتوں کا بہت زیادہ
نمک و دودھ پلانا۔ یا سوزاک کی رطوبت یا سنی کا بکثرت نکلتا) تو آدمی بڑھا ہوا ہوتا ہے
بہت عضلات کا تحلیل ہوتا ہے جیسے اور طاقت انا شروع ہوتا ہے اسکو نیک علامت سمجھنی چاہیے
لیکن اخیر تبدیل معمولی عادت کے کیا کیا ہوتا ہے یا چھ مہینوں سے کیونکہ ایسی نہیں اکثر سکتے
کی علامت مندرجہ سے ہو سکتی ہے

اور اس طرح شوشہ جگر میں، تھو پانوں سوچ جاتے ہیں اور انہی میں صرف پانوں

کیفیت جلد

جلد سے چونکہ اجزاء نکلے رہتے ہیں اس سبب حرارت غریبی کے کیسوں کہنے کا ایک طریقہ
یہ بھی ہے

جو میں گنتے میں ایک جہان آدمی کے جسم سے قریب سے اس کے جسم کے اجزاء
نکلتے ہیں اگر اس سے کسی ہوتو جلد خشک رہتی ہے اور زیادتی ہوتو بوجہ پسینہ کے رطوبت
جلد کے رنگ کی تبدیلی سبب بعض جلد و خوردار یا بلیوں کے ہوتی ہے اسکا بیان امر
کے ساتھ ہوگا۔ لیکن خشکی۔ نمی۔ سردی۔ گرمی۔ جلد کی ان چار کیفیتوں کا بیان
ذکر کیا جا رہا ہے

(الف) خشکی۔ جب خون کا سیال حصہ اوٹھا کر خوائے غذا کے ذریعہ سے نکلتا ہے
جیسا اسہال۔ ذیابیطس۔ ہیضہ۔ استسقاء۔ وغیرہ میں تو جلد خشک رہتی ہے۔
اور بخار کی سردی اگر می کی حالت اور بعض مقام کی سوزش جاد میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے
(ب) نمی۔ جلد پر نمی بوجہ پسینہ کے ہوتی ہے اور پسینہ کی کیفیت مختلف ہے مثلاً عام

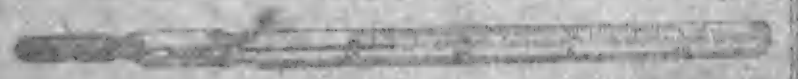
جائے اور اس سے گرمی پیدا ہوتی ہے۔ اس منیج اسکو اگر پری میں کالی کو انیٹر۔
 ۱. *Capillary* کہتے ہیں شیدہ جی مفاصل میں ہر فرق مایع ہوتا ہے وہ قریش
 ہوتا ہے کیپٹری اسس *Capillary* کہتے ہیں کہ گرمی کے بجائے زیادہ شیشہ

پسینہ بہہ رہا ہے
 (۲) *سروئی*۔ یہ قاعدہ ہے کہ جو گرمی کے جسمی حرارت ضرور کم ہو جائے گی
 جیسا کہ تھما ہوا ہے اور سر پسینہ نکلے لگے جیسا کہ سر پسینہ میں ہوتا ہے یا ہاتھ پاؤں نمائے
 سرخوں اور مریض جسم کے اندر گرمی تھلائے اور چھین اور تھلائے تو سمجھا جاتا ہے
 کہ اب موت نزدیک ہے

۳. *حرارت*۔ بہت سے امراض کی حقیقت حرارت جسمی کے جاننے سے معلوم ہوتی ہے
 کہ ہاتھ لگا کر ٹھیک اندازہ ظاہر نہیں ہو سکتا اس واسطے ایک ایسا ایسا ہے جسکے ذریعہ سے
 قرار داتی کہ بیشی حرارت کی دریافت ہو سکے جسکو کیپٹریل تھرمیٹر کہتے ہیں یا تھرمو میٹر
Clinical Thermometer کہتے ہیں

تھرمیٹر مختلف قسم کا ہوتا ہے یعنی کامن تھرمیٹر *Common* سلف و جیٹرنگ تھرمیٹر
Registering تھرمیٹر وغیرہ کہ جسے تھرمو سلف و جیٹرنگ تھرمیٹر کہتے ہیں
 سیکینڈری ایکس ہوتا ہے کیپٹریٹ

Self Registering Clinical Thermometer with magnified Index



یہ تھرمائٹر دوسری قسم سے بہت جلدی ہے کہ کلاس کے ساتھ ساتھ یہ بھی غلطی سے نہ کی اس کا عین
 ہے کہ اس سے کہیں ایک سو سے علیحدہ کر کے بین تیار ہو گئی ہوتی ہے اور ٹھیک رہی ہوگی یا نہیں
 معلوم ہوتا۔ کہ سلفر دیکھ کر اس کی حرارت کے سبب سے پارا اور چڑھتا ہے تو اندکس کی
 ناک میں رہتی ہے یہاں تک حرارت کے زیادہ سے پارا اور پارہ کی وسعت سے وہ اور چڑھتی نہیں
 دوسرے کا میں تھرمائٹر میں یہ وقت ہے کہ کامن تھرمائٹر کو جسم کے ساتھ لگے ہوئے کی حالت
 میں دیکھنا پڑتا ہے اور دوسرے کو سہم سے علیحدہ کر کے روشنی میں بجا کر دیکھ سکتے ہیں
 علاوہ برین بوجی گینٹ ٹائڈ موٹیکے ذرات ہلنے سے اندکس ایسا سا نظر آتا ہے کہ برین کی روشنی
 میں بھی دیکھا جائے تو کچھ شکل نہیں ہوتی

جب تھرمائٹر کا منظور ہوتا ہے بات کا خیال نہ کرنا چاہئے کہ تھرمائٹر صحیح اور ایسا ہو کہ کم سے
 کم نوے اور زیادہ سے زیادہ ایک سو ملے اور حرارت کا معلوم ہو سکے

سب سے عید تھرمائٹر کا یہ تھا کہ قلم غلط ہے لیکن بوقت ضرورت سمجھ - بن - ران - وجہ یا یہ عقیدہ
 کے اندر بھی لگا سکتے ہیں - اور مرض ذات الریه میں عضو مائون کے حرارت کی جگہ کے اوپر -
 تھرمائٹر لگا کر یہ طریقہ - اگر ممکن ہو تو قبل از گائے الہ مذکور کے ایک گھنٹہ تک مریض کو
 لٹائے رکھیں پھر روم یا ملک سے جوتو تھرمائٹر کو ہاتھ سے ملکر لٹائے کہ روم کرین کہ پارہ چور اتو سے
 درجہ تک پہنچ جائے اور اگر روم یا ملک گرم ہو تو مصلحت پانی میں پتی لیٹو دین کہ پارہ زیادہ
 چڑھ ہو تو نیچے اور آگے بعد ازاں عین کا منظور ہو وہاں لگائیں اور کم سے کم پانچ منٹ
 اور ضرورت ہو تو پانچ منٹ تک - اگر روم میں بعد پانچ منٹ کے اگر عام تھرمائٹر ہے تو پانچ
 لگی ہوئی حالت میں دیکھ لیں کہ پارہ کس درجہ تک پہنچا ہے اور اگر سلفر دیکھ کر روشنی
 میں بجا کر مائون کرین کہ اندکس کے اوپر کی ناک کو نیچے چڑھ کر پھر اس کو دوسری حرارت میں کا
 + + + + + لگاتے ہیں کہ کم ضرورت ہوگی +

سبب سے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ بہت گرم ٹھکانوں میں جو کئی حرارت ۱۰۰ سے زیادہ درجہ
 ہے باہر نکال کر دیکھنا مناسب نہیں ہے کہ اگر حرارت ملنی سے آگے اس کے اچھے چڑھ جائیگا
 اندیشہ ہے

تھرماسٹر کے استعمال کی وقت اس کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ باہر مطلق درجہ ہوتا ہے کہ
 یہ بھی انحصار حرارت کا وسیع ہے۔ نیز یہ ملاحظہ فرمائیے کہ ان گیس کی بال میلٹاؤ جنک کر
 نیچے اور تار دینا چاہیے لیکن اگر اس کے ساتھ ہی کی ضرورت دوسرے مریض پر ہوا یا ہر ایک مریض کے
 لئے علیحدہ علیحدہ تھرماسٹر ہوں تو وہی جگہ قائم کریں تاکہ دوسرے لگائی جانے والی حرارت کی یا دوائی
 کا باعث ہو بعد ازاں رکھنا چاہیے ہنگامہ اشغال تھرماسٹر کے اگر متعدد تھرماسٹر موجود ہوں
 تو ان کی بہت جیتا کر کرنی چاہیے کہ غیر دوسرے دافع عفونت دوا کے اس کو دوسرے مریض پر لگانا
 کہ اندیشہ مرض کے قندی کا ہے

اکثر امراض خصوصاً بخارہن میں جب کہ بدلیہ آگہ مذکور حرارت جسمی نہ دریاقت کی جائے اس وقت
 تک شیک حال مرض کا نشین معلوم ہو سکتا لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ صرف ایک درجہ تھرماسٹر
 لگا کر مرض کی بابت اسے یہ جان سکے بلکہ اس امر کی تحقیق کے لئے کئی بار دیکھ کر لگنا چاہیے اور
 ہمیشہ صبح و شام اور زیادہ ضرورت ہو تو دن میں چند بار اس طرح حرارت جسمی معلوم کرنا مناسب ہے
 حالت صحت میں جسمی حرارت ۹۸، ۹۹ سے ۱۰۰ یا ۱۰۱ درجہ اور اس طرح وہ قائم ہوتی ہے
 لیکن اس سے کم درجہ ہو اور دن میں قائم رہے تو سمجھنا چاہیے کہ ضرور کچھ کچھ کم ہو گیا ہو
 بات اور بھی ہے کہ جسم کے ہر حصہ ہر عمر ہر ملک ہر وقت ہر حالت میں بہت کچھ متغیر ہوتی
 پہنچاؤ متغیر اور متعدد حرارت بنسبت ہر وقت جگہ کے زیادہ ہوتی ہے اور پیشہ و نگہ کی نسبت
 کھلی جگہ کے نسبت کم ہوتی ہے یا زمین کے پھون میں بہ نسبت نوجوان و جوان اور بزرگ
 اور کتے میں کہ بہ نسبت جو ان کے بڑا ہونے میں حرارت زیادہ ہوجاتی ہے

درجہ حرارت کی زیادتی اس وقت ہوتی ہے جب کہ مائع یا ہوا یا زمین میں
بیکار میں کوئی اندر میں ختم ہو جائے (تعمیدیت زیادہ حرارت بڑھ جاتی ہے
بعض امراض بظاہر شدید نہیں ہوتے مگر خطرناک ہیں لہذا اس سے بچنا زیادتی حرارت کی تابعدار ہونا
شدت تھا ہوا ہوتی ہے

اکثر وقت یہ بیماریوں کا آغاز اس کے ذریعے ہوتا ہے مثلاً پاگل کی ہوا میں یا بیکار میں
بیکار میں خیر کا عارضہ ہوتا ہے مگر اس کے لئے سے معلوم ہوتا ہے مگر بعض وقت اس کی خیر عیال
تقریباً میں ہو کر دیکھ کر اچھے والدین غایت متروک ہوتے ہیں مگر مزاحمت کرنا ہے انکس و حقیقت
ہوتا ہے۔ اور اصل کوئی مرض شدید ہو تو پہلے ہی علامات خراب ہوں مگر نگاہ دار رہا ہے۔
مگر مگر بیکار خطرناک ہیں لہذا اس کے لئے عادی میں انکو امراض کی تشخیص انجام کے معلوم کرنا ضروری ہے
اسی لئے کہ بہت کچھ مدد دیتی ہے

بہت سے حرارت کی زیادتی سے بیماری کا حال معلوم ہوتا ہے ویسا ہی کہی سے چنانچہ یہ بیماری ناقص
توڑ دینا ورمج کی نیت تمام کو حرارت کم ہونا چاہی ہے
مثلاً انسانی حالت میں ہیں مگر اکثر خطرناک ہیں لہذا اس کے لئے کچھ دیکھ کر ہی عموماً کہتی ہے تو حرارت بڑھ جاتی ہے
کو لیس و مصلحت سے مگر اس میں بیکار ہی حرارت کم ہونا چاہی ہے لہذا ویسا ہی کہی سے چنانچہ
اور اکثر مصلحت مند ہیں جن کو پہلے جیسے شیت لگائی ہے۔

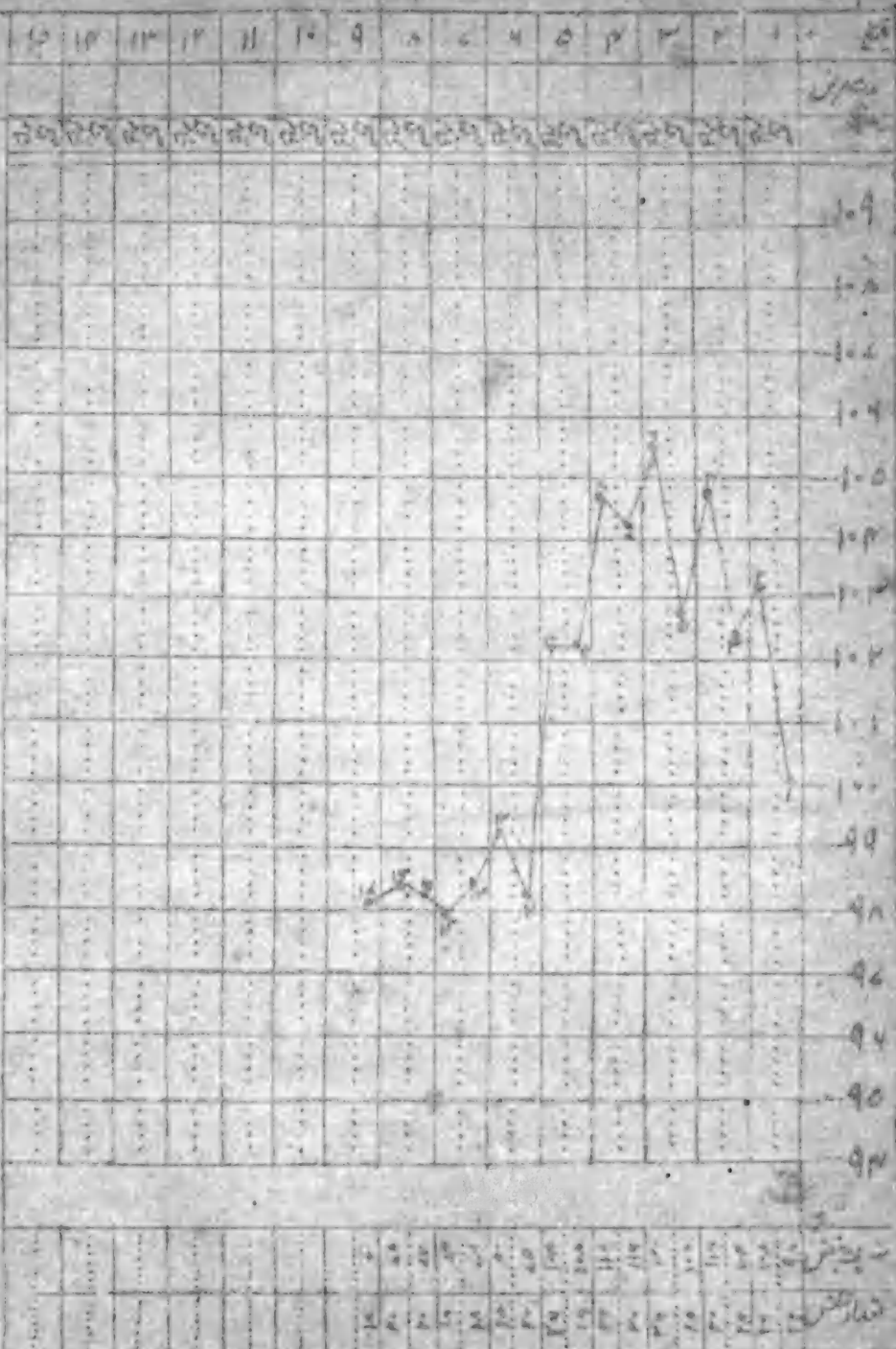
حرارت ہی جو زیادتی ہو اس کا کم تر مصلحت کی ہے ایک جگہ حرارت میں کم و بیش کی ترقی ہو تو یہ علامت
خواب ہے۔ بان عارضی علامات کم ہوا ہوتی اور دیگر حالات کے لئے سے تحقیق نظر سے لے کر اس کے ساتھ
حرارت میں ہی کہ کم ہو تو اس کے نیک انجام سمجھنا چاہیے

حرارت میں کتب کے ساتھ یہ غرض ہے اور اس میں کہ کہ وہ دیکھے کہ ایک ہی حرارت میں کتب ہی ہی
مستحق خیر ہو جاتی ہے مثلاً وہ درجہ حرارت میں کہ وہ دیکھے کہ ایک ہی حرارت میں کتب ہی ہی

Thermometer Chart

مهر

مهر



۹۵-۹۴-۹۳-۹۲-۹۱-۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

علامات متعلقہ نظام عصبی

چونکہ علامات متعلقہ نظام عصبی کا بیاننا ضرور ہے اس واسطے انکو پانچ قسم پر منقسم کر کے بیان کیا گیا ہے یعنی اول خمس - دوم حرکت - سوم درد - چہارم دوران - ہفتم عصبی درد

۱- خمس - مرض کے سبب کبھی خمس کہہ رہے ہوتے ہیں اور کبھی زیادہ بڑھ کر دو وقتوں میں ہونے لگتا ہے۔

۲- (الغنا) جب خمس زیادہ ہو جائے تو اسکو انگریزی میں الیپراسٹیسیا *elasticity* کہتے ہیں۔ اور زیادتی خمس سے جو تکلیف پیدا ہوتی ہے اسکا نام درد ہے جسکو یقیناً سبب بڑھ رہے سبب فراش کے یا عصبی تحریک کی زیادتی - سوزش - کمر دسی - اور صوری سے ہوتا ہے اور اسکی بہت سی قسم ہیں مثلاً خفیف ہوتا ہے یا شدید یا میٹھا میٹھا یا لڑائی میں سلو ہو جاتا ہے یا ایک رنگ ہوتا ہے یعنی دیکھنے کا جیسا مرض سوزش میں یا یہ بالے کی سی کیفیت ہوتی ہے جس میں معلوم ہوتا ہے جیسے پری اسٹیمائٹس *pre-stimatis* اور تقریباً دو حج مفاصل میں یا زبردستی کا یعنی وہ ہوتا ہے جیسے پیش میں کہیں چھری سے کاٹتی یا شے چرہ کے ساتھ ہوتا ہے جیسا سلطان میں کہتے ہیں کہ گتے چمکے گا - گتے جلن کا بعض وقت ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ بعض دفعہ دیکھا گیا ہو کہ آگ لگتا ہے اور پھر جوتے گتے لگتے ہیں یعنی وقت سے ہوتا ہے کہیں وہ بڑے کسان کا پیر ہوتا ہے کہیں چمکے ہوئے ہوتے ہیں جیسا سپر پرنے سے عضو کے تناؤ سے جلد دھڑکتا ہے اس میں مرض کتنا کہہ دیکھنا چاہتا ہے

۳- اگرچہ ہر طرف میں جدا جدا قسم کا درد ہوتا ہے جیسا بیان ہوا لیکن ایک ہی عارضہ مختلف قسم میں ہونے سے بھی درد مختلف قسم کا ہوتا ہے مثلاً سر میں درد اور سینہ میں درد

synovial membrane میں سوزش ہونے سے بہت شدید متحرک ہوتا ہے
 میلوں پر *Alveolar* یا عضو کی ساخت کی سوزش میں درد عموماً اور جوہر یا سوزش ہوتا ہے
 جلد کی سوزش میں جلن یا خراش ہوتی ہے

علامہ اقسام کو روکے ہوئے کی اور بھی چند قسمیں ہیں مثلاً بعض درد ایک ہی جگہ تک محدود ہوتا ہے اور
 بعض بڑا پھیلتا ہے۔ اکثر حالتوں میں خاص مقام میں درد معلوم ہوتا ہے۔ بعض دفعہ
 مرض کا مین ہوتا ہے اور دیکھیں جیسا کہ مین سوزش ہونے سے دائیں شانہ میں۔ شانہ میں پر
 ہونے سے غضب میں۔ کسی درد میں دبانے سے زیادتی ہوتی ہے جیسا سوزش میں۔ اور
 مین افادہ ہوتا ہے جیسا بعض درد مثلاً قلع میں

(ب) جب جس کی کمی ہو جاتی ہے تو اسکو انگریزی میں *Arterio-vascular* استہسایا
 کہتے ہیں اگر یہ کیفیت خفیف ہو جیسا ایک صبر پر ہونے سے بعض مقام میں ہوتا ہے مگر
 عوام میں سب جانتے ہیں تو کچھ عنائف نہیں گرا سکتے کہ جس امراض رطوبت و دگروری کی
 حالت میں ہوتی ہے جب کسی عصب پر دباؤ پڑے زبان زبان اس عصب کی شالید پر چلیں
 ہیں وہ مقام ایسا جس پر آتا ہے کہ پیش لفظ یا سولی چبانے بعض وقت کھلی لگانے سے بھی
 کچھ مین معلوم ہوتا

۲۔ حرکت۔ (الف) چونکہ دماغ و مفرغے جس حرکت کے مصاحب ہوتے ہیں
 ہیں بسبب مقامات مذکورہ مین کوئی مرض ہوتا ہے تو اس حرکت یا دونوں طاقت کو یا کم
 زائل ہو جاتی ہیں جسے پیرس *Paralysis* کہتے ہیں

فلج دو قسم کا ہوتا ہے ایک کامل جس میں جس حرکت کی طاقت جاتی رہتی ہے۔ دوسرا کال
 جس میں صرف ایک طاقت مین جس حرکت زائل ہوتی ہے

کبھی کل حرکت فلج ہوتا ہے جس سے آدمی فوراً ماتم ہوتا ہے کبھی نصف صبر کا مین

ای پھیلا *Stenodysplasia* کہلاتا ہے یا زیر نصف حجم کتابت عرض میں ہے یا پھیلا

Paraplegia کہتے ہیں

علاوہ برین مختلف مقامات کے لحاظ سے فلج کا جدا جدا نام قرار کیا گیا ہے مثلاً چپو کے فلج کو فلج

میں انڈہ - *Paralysis* یعنی ٹانگہ کے پورے شکیہ کی جس جالی سے اور شونی کا اثر اس پر ہوتا

انگریزی میں اسکو امیوٹوس *Amiotosis* ٹانگہ کے بالائی پوٹے کا فلج ہوتا تو اس

Paralysis کہتے ہیں

کبھی اور طرح پر فلج کا نام رکھا جاتا ہے مثلاً کسی جگہ کی خراش کے باعث سے فلج ہو جا جیسا

کرم اس کے سبب میں لڑکوں کا پاؤں دھجالتا ہے تو اسکو ری فلکس پر ایس *Rigidity* یا

Paralysis کہتے ہیں۔ یا جب جسم میں دو جگہ دو جانب فلج ہو یعنی رابان ہاتھ

مفلوج ہو یا پاؤں تو وہ کراس پر ایس *Cross Paralysis* کہلاتا ہے

اب حرکت کی زیادتی یعنی بے اختیاری حرکت کو تشنج کہتے ہیں یہ دو قسم ہے ایک غٹنگ

دوسرا کلونک

ٹانگ اسپازم *Tetanus spasm* وہ ہے جب بغیر ہوشی کے کہتہ آہستہ ہستی کے تشنج

تشنج ہو کر ریز تک قائم رہے اور پھر رفتہ رفتہ دھیل پڑے ہو جائے اس تشنج عام جسم میں بھی

ہوتا ہے اور خاص جگہ میں بھی

مرض کو از میں عضلات تشنج ہونے سے جو جیسے گوش کمان کے کشج جائے تو اس

حالت کو اوپس تھاؤنس *Opisthotonus* کہتے ہیں

سائے سے عضلات کھینچیں تو اوپر سے تھاؤنس *Hyperostonus* پلوئی جانب

کسی اوپر تو جیسے تھاؤنس *Pleurastonus* کہتے ہیں

ٹانگ اسپازم *Obvious* میں جلد جلد تشنج ہوتا ہے جسکی نظیر مری یا کنوٹنس

contractions یعنی اوم البیانی ہے

اس قسم کا تشنج نصف جسم میں بھی ہوتا ہے اور خاص خاص عضلات میں بھی جیسے جلد کی حرکت میں اس تشنج کے سبب ہاتھ پاؤں کے عضلات کانپنے سے اوگی ٹنڈن پرکین زاسکو سٹشٹس مثلاً نیم Rubor albus Tremulatio etc. کہتے ہیں

غایت دور کی کسی مکروری میں ایک قسم کا تشنج ہوتا ہے اس میں بعض بستر چٹا ہے یا اپنا جسم ابدھاک زچہ ہے

مرض کی نوعیت Chronic یعنی طویل عرصہ پر تشنج ہوتا ہے جو کہ ایک قسم کا Chronic Convulsion کہلاتا ہے۔ درود سر - درود سریت سے مرضوں کی علامت ہے۔ یہ پارٹیم کا ہوتا ہے آرگینک - پے تھورک - بلیٹس - زوں

(الف) آرگینک Organic درود سریت جو بوجہ مرض طویل عرصہ پر تشنج ہوتا ہے اور ایک جگہ تکرر ہوتا ہے۔ گرمی و شور و غل و سر اٹھانے سے اسکی زیادتی ہوتا ہے مرض سے کھانا کھانے سے پیانہ بچلے سے آتا ہے

(ب) پے تھورک Psychomotoric درود غمیلہ خون پر تشنج ہوتا ہے اس میں لگائی کے در کی حالت میں ہوتی لیکن مریض گرائی اور کان میں شدید آواز پیدا ہوتا ہے اور سر پر کھانے سے بیماری معلوم ہوتا ہے

(ج) بلیٹس Ballets یعنی صفائی اس میں پیچیدگی صفت تشنج نظر سے غیب میں ہوتا ہے

غذا کی پیچیدگی کے سبب بھی اس قسم کا درود ہوتا ہے مگر تشنجی دور کے لئے رات کو نیند نہیں آتی اور اکثر صبح کو زیادہ ہوتا ہے

جو مریضین جن میں کو زیادہ درود تک درود پلانے سے کمزور ہو جاتی ہیں انکو جو صفائی درود

نورانی طور سے لہتا ہے اسکو زبان پر تین مہینے تک چھوڑ دینا اور اسکو دیکھ کر
 کہتے ہیں اسکی یہ علامات تھوڑی ہیں۔ انکھوں کے دور و قریب سے پتہ چلا دینا۔ ایک یا
 دو نو نوں گزلی اور انکو دیکھ کر دیکھنا۔ نہایت دیکھ کی سستی۔ آخر میں تھک کر سو جانا۔ بعد
 جانے کے تمام معلوم ہوتا

(۵) انکو بھی *Chlorus* جیسی دور دوری کے مریضوں کو دیکھ کر دیکھنا یا اس خون یا گرمیوں
 وغیرہ کی وجہ سے نوبت کے ساتھ ہوتا ہے

کہتے ہیں کہ جیسی دور دوری کے مریضوں کے ہاتھ سے نیا اور پتہ چلا دینا اور اکثر مریضوں کے ایک یا
 دو ہاتھ ہوتا ہے

(۵) علاوہ اسکا مذکورہ بالا کے دیکھ کر دیکھنا اور پتہ چلا دینا ہے۔ علاوہ اسکا
 کے سبب سے ہاتھ اور ہاتھ سے نیا ہوتا ہے اور اسکی پیش روئے کے لئے مصلحت
 سخت ہو جاتا ہے

آتشک کے باعث سے بھی درد ہوتا ہے۔ ایک ہی ملک کا یہ مریض ہے اور ہاتھ سے نہیں گزرتا
 سے نیا اور ہوتا ہے

مریض یا اگر مریض کے کسی خاص مقام پر یا اس دور ہوتا ہے جیسے مریض کوئی کیل ٹھوکتا ہے
 کو کھینچ کر دیکھ کر *Chlorus Historica* کہتے ہیں

۴۔ دوران سبب۔ دوران سبب انکو *Fortigo* کہتے ہیں
 اور یہ اکثر دور کے پہلے ہوتا ہے

غیب دوران سر شریں ہوتا ہے۔ مریض کو سبب چکر دیتی ہوئی معلوم ہوتا ہے۔ اپنے کو سبب
 نہیں سکتا اور جو چیز نزدیک ہوتی ہے اسکو دیکھ کر گزرتا ہے۔ پتہ چلا دینا یا ایک ٹھوکتا ہے
 اس کیفیت کے قیام و صورت مختلف ہیں۔ مریض کو کبھی ٹھوکتا ہے۔ مریض کو کبھی ٹھوکتا ہے۔

ہوتا ہے اور کبھی زیادتی ہوتی ہے

بعض آدمی کو دورانِ قوتی ہوتا ہے جس کو پیشہ رہتا ہے اور رہائش یا ایسے ہی کسی
رہنے کے مکرر آجاتی ہے

یہ علامت جسمی کمزوری، بخار کے بعد کی لقائت، بدھمی، امراضِ قلب، الہی کی نوبت وغیرہ
کے سبب ہو کر خفیف ہوتا ہے مگر یہ علامت دیر یا درجہ تو دروغ کے کسی مرض کا شہد کیا جاتا ہے
عصبی درو۔ سابق میں صرف عصبی درد کا بیان کیا گیا ہے مگر اس قسم کا درد مختلف

مقامات میں مختلف کیفیت کے ساتھ ہوتا ہے اس کو انگریزی میں *Neuralgia* کہتے ہیں

کتنے میں دوسری کیفیت ہوتی ہے جو کہ اس میں یا شہدائی تڑپ نہیں ملتی ہوتی۔

اواس قسم کا درد خاص کسی جھپٹاؤ کی شان میں بہت شدید ہوتا ہے کہ ساتھ ہوتا ہے

جیب کے پانچویں جڑ میں درد ہوتا ہے جس کی شکل *Neuralgia* میں چوکا ہے

دکنے میں۔ سائیکل *Sciatica* میں ہوتا ہے *Sciatica* میں عرق لگا

کے پانچویں جڑ میں درد ہوتا ہے اس کی شکل *Sciatica* میں ہوتا ہے *Sciatica* میں عرق لگا

ہوتا ہے اور بہت چھانچاؤ کا شہد ہے کہ یہ درد ہوتا ہے وہ بھی سماں داخل ہے

جو کہ ان کو بہت غرض ہوتی ہے کہ اس میں درد ہوتا ہے وہ بھی سماں داخل ہے

وہ بہت چھانچاؤ کا شہد ہے کہ یہ درد ہوتا ہے وہ بھی سماں داخل ہے

MENTAL SYMPTOMS

منشلس منشی دماغی علامات

منشلس منشی دماغی علامات کا عجیب کو جاننا چاہئے کہ یہ منشی دماغی علامات کا

منشلس منشی دماغی علامات کا عجیب کو جاننا چاہئے کہ یہ منشی دماغی علامات کا

۱۔ نیند۔ یہ معمولی بات ہے کہ حالت بیداری میں جمعی صرف ہوتا رہتا ہے یعنی ہر
عضوین کے خاص فعل کے باعث سے کچھ صرف ہوتا رہتا ہے اور نہ ٹکراتا ہے۔ اس صورت
پر اگر نیند اور تحسن دور کر دیکے واسطے جو آرام کی خواہش ہوتی ہے وہ نیند میں جلد جلد برسرِ نیند
وجہ سے منع ہوتا ہے۔ کچھ نیند زیادہ ہوتی ہے اس سبب سے کچھ نکل وقت کھانے اور سونے میں
ہی صرف ہوتا ہے اور چون کہ نیند زیادہ ہوتی ہے نیند کم ہوتی جاتی ہے۔ چنانچہ ایک جوان
آدمی کے لئے جو بچہ گنتے میں زیادہ سے زیادہ آٹھ گنتے اور کم سے کم پچ گنتے سونا کافی ہے
اگر اس سے کم پیش ہو تو نیند سستی میں نرن آجاتی ہے۔ مگر نیند میں صرف جمعی کم ہوتی ہے اور
سے نیند کم آتی ہے۔

جب نیند کم ہو جاتی ہے تو پہلے سستی معلوم ہوتی ہے پھر نونک آتی ہے۔ آنکھیں مچکنے
لگتی ہیں۔ حواس خمسہ کے افعال بند ہو جاتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں کی قدر سکڑ جاتے ہیں۔
جمعی حرکت نہیں ہوتی۔ سچے لکھن بند ہو جاتی ہیں۔ چلیاں مڑ جاتی ہیں۔ بغل دوران
خون و نفس بہت آہستہ ہوتا رہتا ہے۔ آخر الامر قوت مر کہ بھی زائل ہو جاتی ہے اور
آدمی سوتا رہتا ہے۔

تذکرہ استاذ کو سب علامات مذکورہ بالا کا مجموعہ شروع میں ایسی گھری نیند آتی ہے کہ کچھ
دیر تک قوت مر کہ نہیں رہتی لیکن شراب و افیون کے نشے سے کچھ نیند میں غور اور دماغ پر کام
ہونے سے نیند ہو تو بالکل بے خبری ہوتی ہے۔

حالات بہت میں وجوہات مذکورہ زمرے سے بہت جلد نیند آتی ہے مثلاً سردی کی تریاوتی۔
ایک مسافر درجہ کی آواز کان کے پاس رہا کرنا۔ (جیسے بچوں کو کچھ ہلکا کر سلاتے ہیں)۔
کسی بات کی طرف زیادہ متوجہ ہونا مثل مطالعہ کتب۔ بے سحر حرکت پڑنا۔ سچ دیکھنا۔
تذکرہ کی مستحسان ہونا۔

اور بخوابی کے یہ اسباب ہیں مثلاً دماغ میں خون کا زیادہ بہنا جس سے دل میں شغف پیدا ہو
وہ لو آگلی میں بہت تیز چار یا کافی کا پینا۔ ترو و تکر۔ امراض قلب۔ عصبی مزاج ہونا۔
خمس صاعور تون کا

۲۔ خواب۔ بیداری میں جو اس غم سے ظاہری کے ذریعہ سے جو باتیں کا ہیں

اسٹرائی ایٹم *Corpus Striatum* و تھالیمیکس *Thalamus*

میں منقش ہو جاتی ہیں۔ انھیں میں بحالت خواب خیال مشغول رہتا ہے

کیونکہ افعال حواس غمہ مذکور اس وقت معطل ہوتے ہیں

صحت کی حالت میں تو اکثر صبح کی وقت خواب نظر آتے ہیں کیونکہ یہ وقت نیند کی اور قوت

مردر کی آمد کا ہے۔ اور بچوں کے اعضاء کرم ہوں یا انکے دانت نکلیں تو بہت خواب

دکھائی دیتے ہیں

خواب میں اکثر تو وہی باتیں دکھائی دیتی ہیں جو حال میں منقش ہوتی ہیں مگر کبھی آگلی یا

پچھلی باتیں مل جل کر ایک نئے پیرایہ میں ظاہر ہوتی ہیں

اکثر خواب میں ڈرن میں معلوم ہوتا گو مرد سے نظر آدین یا طبع طبع کی اول میں سفالی دین

یا مدتوں کی طرف تک باتیں یا دوا دین

بعض دفعہ صبح کو جو نیند کے جانے اور قوت مردر کے آینکا وقت ہے آدمی کے کان میں

کوئی بات کہی جائے تو اس نیند کی حالت میں پوشیدہ جھید کو ظاہر کر دیتا ہے

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جس بات پر خیال جما ہو وہ خواب میں نظر آئے تو بڑے لگتا ہے اور

راز خفیہ حیاں ہو جاتا ہے

خواب میں جو واقعہ دکھائی دے اسکو دیکھنے والا صحیح سمجھتا ہے لیکن بعد بیداری غور

کر کے دیکھا جائے تو اسکی کچھ اصل نہیں ہوتی اور نہ اسکا کچھ وجود ہوتا ہے۔ خواب کی

تعبیر بھی ایک ہے اصل بات ہے مگر بعض عقیداتی مقررین سے خواب دیکھنے والے کے خیال کا یہاں ہم پر فطرتی بات صاف کی بات ہے دیتے ہیں تو وہ کبھی کبھی اتفاقیہ صحیح ہو سکتی ہے

سب باتیں خواب کی یا نہیں رتین اکثر مشن اخیر کی چند باتوں کا خیال رہتا ہے کہیں نہ کہ حالت میں آدمی شل بیداری کے کام کرتا ہے جس کا اندازہ یہ ہے کہ ہم ہمہ ایزم *Non-rationalism* اور رتین میں کاہوس کہتے ہیں

کاہوس کی علامات ہمیشہ کیساں نہیں مگر کوئی رتا ہے۔ کوئی چلتا ہے۔ کوئی اٹھتا چلتا ہے اور ایسے خطرناک کام کرتا ہے جتنا جاگنے میں کامیاب ہے مثلاً گڈ ہے میں چلا جاتا۔ چوت پرست کو بڑا ناؤ فیرو۔ اس حالت میں دوسرے آدمی کے آہستہ بولنے سے جس آتا ہے۔ اور کبھی جگانا مشکل ہوتا ہے۔ بچے خواب میں رونے لگتے ہیں اور اکثر ان کی آواز سن کر ناشوش ہو جاتے ہیں اور دوسرے کی حالت میں اُسے کچھ پوچھا جائے تو جواب بھی دیتے ہیں بلکہ کسان کو دیا جائے تو کہتے ہیں۔ لیکن ان کو سو باتیں یا نہیں سہیں۔ بعضوں کو ناہیشائیں *Atrocious ideas* کا عارضہ ہوتا ہے یعنی فینڈا کے وقت یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی نے اوپر سے گرا دیا یا سینہ کو مار دیا آدمی محض بے حرکت ہو جاتا اور ایسا سمجھتا ہے کہ کسی نے جکڑ دیا ہے۔ کیونکہ علاوہ جکڑنے کی کسی کیفیت کے نفس میں وقت اور ایسی دہشت غالب ہوتی ہے کہ بول سکتا ہے نہ لکھ سکتا ہے۔ جھل بندہ جاتی ہے اور چونکہ کوئی خطرناک شکل نظر آتی ہے۔ اس سبب ذکر کیا جاتا ہے کہ باگ باگے یا کیس کو دیکھو اسے بلائے مگر ان کو پر قادر نہیں ہو سکتا۔ بعدہ نیدر ہوتا ہے تو بہانہ کہتے ہیں۔ دل دہر کرنا ہے۔ نفس جلد بولتا ہے

سبب یہ کہ نفس خود میں غرابی لاحق ہو کر اس کا اثر دماغ پر پڑنے سے یہ عارضہ ہوتا ہے

انتقاس میں اگر کاوش برض میں نہ ہو تو محسوس *phantasy* یا شکم سے ہو کر غذا
کھا کر کے سبب بڑھ کر دباؤ پہنچنے سے ہو سکتی ہے
عام کو کون کا خیال ہے کہ چیت ہو کر بیٹھے اور سینہ پر ہتھ رکھنے سے پیٹ میں ہوتا ہے اور
کرت لوادینے سے آرام ہو جاتا ہے پس اسکا سبب معلوم ہوتا ہے کہ سینہ پر قلب کی جگہ پر
ہتھ کا دباؤ پہنچنے سے نایاں شہیر کی علامات ظاہر ہوتی ہیں اور کڑوا دینے سے دباؤ جاتا
ہے اس سبب مرض رفع ہو جاتا ہے

عم - حواس خمسہ کا دھوکا - حواس خمسہ کا دھوکا کہی قسم کا ہوتا ہے -
مثلاً جب کسی شے کا کچھ دہرہ ہو اور اسکا بڑا سمجھ لیا جائے جیسا ایک درخت کو کوئی سمجھے
کہ اسکی شاخیں آسمان سے لگی ہوئی ہیں یا درخت کو کوئی اور ڈراولی شے سمجھ لے تو ایک
قسم کا دھوکا ہے - پس یہ دھوکا دلیل سے رفع ہوا ہے تو اسے الیوژن *Illusion*
کہتے ہیں اور جب دوسرے حواس میں بھی ایسا ہوا تو اسے دور نہ ہو کے تو اسے ڈیلوژن -
Delusion کہتے ہیں

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بلا وجود شے کچھ دھوکا ہو جاتا ہے جسے اگیوژنی میں یا بیسی نیشن
Hallucination کہتے ہیں

اس میں یہ ضرور نہیں ہے کہ وہ دھوکا دلیل سے رفع ہو جائے یا قائم رہے
قسم ہائے مذکورہ کے دھوکے حواس خمسہ میں سے ہر حواس کے متعلق ہو سکتے ہیں چنانچہ بصارت
کے متعلق جو دھوکا ہوتا ہے اور اسپیکٹل الیوژن *spectral Illusion* کہلاتا ہے
اس میں آنکھوں کے سامنے سیاہ سیاہ نقاط یا شے یا چمک یا درخت یا کوئی منظر ہاگ شے
نظر آتی ہے

اصل ذرا تعین اس میں کہ کیفیت کے تشدد کا ذائقہ تلخ یا ترش ہوتا ہے - جو سبب کی قسم کی ہوتا

ہیں آتی ہے۔ خود بخود کونوں میں تلخ طبع کی آواز میں سنائی دیتی ہیں بلکہ سر دی گری
یا ر باد طبع میں ہوتی ہے۔

۴۔ **ہذیان** یعنی ڈیریم *Delirium* ہذیان کا ثبوت بعض کے افعال و گفتگو سے
ہوتا ہے اور یہ ان امراض میں ہو سکتا ہے۔ امراض حادہ بخار۔ اعضا نامردی کی سوزش
خصوصاً جگر میں مخرج والوں کو۔ شدید چوٹ۔ جلیان۔ سرخیں اپریشن۔
Surgical Operation بلا ڈنا۔ افون۔ الکحل *Alcohol*

وغیرہ سے کہتے ہیں

بلکہ اکثر یہ کیفیت ہذیان کی دو قسم کی گئی ہیں ایک ایکٹو *Active* دوسری پسیو *Passive*
ایکٹو قسم کا ہذیان اکثر تباہ بخار۔ سوزش و مفع و شراب بخار میں پایا جاتا ہے جبکہ پسیو
پر ایسا جوش ہوتا ہے کہ بعض مصل دیوانوں کے اٹھ اٹھ کر بھاگتا۔ چلاتا۔ اور زور کرتا۔
کھاتا۔ مارتا ہے۔ اور صلی ہذا بقیاس

بیسویں قسم کا ہذیان۔ بخار میں بحالت کمزوری مثلاً ٹائفیس فیور و ٹائفا لڈیور وغیرہ میں
دیکھا جاتا ہے جس میں جہی و روحی طاقت کم ہو چکے بسبب مریض اکتھ پاؤں ڈھیلے کے ہو
ناغل پڑا رہتا ہے۔ آہستہ آہستہ خود بخود برتا ہے۔ بستر چلتا ہے۔ مریض کے پاس زور
سے بلین یا بذریعہ ادویات محرک و روان خون میں تیزی ہو جاتی تو ان ہول کرنا اور زبان
نکلنے لگتا ہے۔ لیکن پھر اسی حالت سابقہ میں آجاتا ہے جبکہ لوئر ٹنگ ڈیریم

Low Alitering Delirium بھی کہتے ہیں

جو ایک مدت تک شراب پیچھے ہیں انکو ایک قسم کا ہذیان ہو جاتا ہے۔ میں ہتھ پاؤں
کا پٹتے ہیں اور چیرا لی جھپٹی۔ غوت شک ڈیوژن بہت دلتا ہے انکو انگریزی میں
ڈیریم پسیو کہتے ہیں

اگرچہ ہر وقت ہڈیاں یکساں رہتا ہے لیکن اکثر اوقات میں زیادتی ہوتی ہے

۵۔ کوما Coma یعنی بیوشی۔ علاوہ حرکت نفس و دوران خون کے کل جسمی اعمال بند ہو جاتے ہیں تو اسے کوما کہتے ہیں

کوما میں اگرچہ جس و حرکت و خیال سب قوتیں ناپید ہو جاتی ہیں اور فکر *Insensibility* عصب کے ذریعہ سے حجاب عاجز کی قوت قائم رہنے کے پیش نظر ہوتا ہے مگر خیال آگاہی *Modestly Oblongata* یا حرام نر کے بالائی حصہ میں کوئی نقصان پہنچے بیوشی ہو تو سانس بند ہو کر انسان فوراً مر جاتا ہے

کوما ہونے کے یہ سبب ہیں۔ دماغ میں چوٹ لگنا۔ یا اجتماع خون۔ یا اخراج سیرم۔ *Serum* ہونا۔ خون میں سمیت ہونا۔ خدادادہ بیرونی ہو جیسے شراب و افیون یا درونی ہو مثلاً یوریا *Urea* یورٹ و غیرہ کے سبب

علامات متعلقہ آلات المضم

آلات المضم کے امراض میں ان مقامات کی علامات کا جائزہ دے رہے ہیں۔ یعنی۔
 ۱۔ دانت۔ ۲۔ لہجہ۔ ۳۔ زبان۔ ۴۔ ذائقہ۔ ۵۔ گلہنا۔ ۶۔ سہولت۔ ۷۔ پیش۔ ۸۔ جھٹکا۔ ۹۔ مادہ تھوہ۔ ۱۰۔ کار۔ ۱۱۔ براز

۱۔ منہ۔ یعنی ہوتہ *Mouth* فالج و کمزور وغیرہ میں منہ ایک طرف کو کھینچ جاتا اور بیدل ہو جاتا ہے

۲۔ لہجہ۔ یعنی لپ *Lips* ہون کا چھپکا ہونا کی خون کی دلیل ہے خشک ہونا ہونا بخار کی کمزوری کی۔ پھٹ جانا و سوج جانا و نیلگون ہونا *Greenish* کی سمیت سرخ ہونا اس کی۔ نیلگون یا سیاہ دم گھٹنے کی۔

سکون و تسکین کثیر الگنا کتے ہیں کہ شکم یا امراض و مائع کے سبب اسانت نکلنے کے تاہم
میں اکثر سوتے وقت بچے دانت پیستے ہیں

بجائز میں بحالت کمزوری سیاہ یا بھورے رنگ کا نو پیرمی یا نفوس کے مرض میں سخت قسم کا
میل جسے تارٹر *Tartar* کہتے ہیں دانتوں پر چمکتا ہے

۵۔ تھوک یعنی سلیو *Salivary* لہرگی و پیڑ رو نو یا کے مرض میں جو اگدا نکلتا ہے اور
شدید امراض و بخار کے شروع میں کم بلیس وار۔

جن وجوہات سے تھوک زیادہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہیں۔ تھوک کی گلیٹون کا غرض۔ سوزش
دہن دانتوں کے امراض۔ بچوں کے دانت نکلنا۔ پارہ یا ایوٹین *Parodontitis*

یا آروڈائٹات *Periodontitis* یا *Iodide of Potassium* یا آئیوڈین
کا اثر ہونا۔ دہش یا اعتقاد کا غیر کا چپانا۔ پان کھانا۔ فالج۔ یا زخم کے سبب لہ زبان کی
حرکت ہونا غیر گیس *Pharynx* میں رکاوٹ ہونا۔ خناق

پر پھنی کے سبب بھی بہت تھوک نکلا جس کو پارہ کس *Parodontitis* کہتے ہیں۔ اور عام
عودتوں کا عاب و ہن بھی کثرت سے خارج ہوتا ہے۔ جو لگ پیدا شدہ یوقوت ہوتے ہیں
اکثر اکی بھی رال ہتی ہتی ہے

۶۔ زبان یعنی *Tongue* زبان کے دیکھنے سے نظام منہ والی و عصبی رد وراث
خون و اخراج و طو بات کا حال معلوم ہوتا ہے خصوصاً آلات الحکم کی کیفیت بخوبی ظاہر ہوتی ہے
کیونکہ بدیدہ عبادت جلی کے ان سے ارتباط رکھتی ہے۔ اکثر امراض کی تشخیص و انجام دہیات
کرنے میں زبان کے دیکھنے سے بہت مدد ملتی ہے

حالات صحت میں بھی سبب موت کی زبان کا حال کیسا انہیں ہوتا۔ صحت ہوتی ہے یا مری
سنج ہوتی ہے یا سبکی۔ سخت و مضبوط ہوتی ہے یا ڈھیلی۔ پھیلی ہوئی یا چھوٹی

بعض کی زبان نکالنے کے وقت پھیلی ہوئی نظر آتی ہے بعض کی نوکدار
بیب آدمی سوکراٹھنا ہے تو زبان پر ایک تیلی تہ لایم شل دور کے بھی ہوتی ہے جسکو انگریزی
میں فریم کہتے ہیں

جو لوگ نہ مکھول کر سوتے ہیں ان کی زبان بید سوکراٹھنے کے خشک معلوم ہوتی ہے
سرت سے امراض کی کیفیت زبان کے ذریعہ سے معلوم ہوتی ہے مگر ہندوستان میں چونکہ
پانی دھار کا کھانہ دراج ہے اس سبب ہندو زبان مرض کا حال معلوم کرنا محال ہے لیکن
آج جو تمام القودران باتوں کا دریافت کرنا سنا ہے زبان کا نانا۔ اس کا حجم خشکی۔ ہنی۔
رنگ۔ حرارت۔ دیگر متفرق حالات

(الف) سب سے اول زبان نکالنے کی کیفیت دیکھنا چاہیے کیونکہ مختلف امراض میں مختلف
صورت ہوتی ہے مثلاً بخار کی کمزوری۔ یا امراض دماغ میں مریض زبان نکال نہیں سکتا ہے
مثلاً ایفس یا ایفا فیڈر میں جب حالت خراب ہوتی ہے تو زبان تھرتھراتی ہے اور مریض
سمان گفتگو نہیں کر سکتا۔ فالج کے سبب زبان میں لکنت ہوتی ہے۔ کوریامین مریض زبان
کو نکالتا ہے اور بھر پکا ایک اندر کیچھ لیتا ہے فیثیل پالیسیس دہمی پلیجیا میں جب نون
جوڑا عصب کا بھی مفلج ہوتا ہے تو زبان بروقت باہر نکالنے کے بائب مفلج جسکی ہوتی ہے
ہے کیونکہ زبان کی باہر نکالنے والی عضلات کے عصب کی طاقت زایل ہو جاتی ہے اور
جانب صحیح کے عضلات کا زور ہوتا ہے

جبکہ فیثیل پالیسیس میں نون جوڑا عصب کا مفلج نہیں ہوتا تو زبان صحیح معلوم ہوتی ہے
مگر ایک طرف کا گوشہ دہن بسبب فالج کے جو کہ کھینچا ہوا ہوتا ہے اس سبب نکالنے وقت جانب
مفلج زبان جھکی ہوئی معلوم ہوتی ہے

(ب) بسبب مرض کے زبان کا حجم کم بیش ہو سکتا ہے لیکن کمی بہت کم ہوتی ہے۔ مثلاً سرت

اور غری وغیرہ کے سبب۔ مگر لائق اکثر این اسباب ہو جاتی ہے۔ جیسا سوزش زبان۔
 چھچک۔ مسخ۔ بخار۔ انگ۔ سرطان کی جوت جیسا۔ پایا کے سبب نہدنا وغیرہ
 پایا کے سبب نہدنا اور کی خون میں زبان پوری اور اسکے کبابے نامیوار ہوتے ہیں
 (ج) حالت صحت میں نہدنا کو کول کر سونے کے سبب زبان خشک ہوتی ہے۔ لیکن جب
 زبانی کے سبب خشک کر خارج ہو (جیسا بخار و اعصابہ اندول کی سوزش و آبدار مصلی
 کی سوزش میں) تو زبان خشک ہوتی ہے

جب زبان کی خشکی مدد سیاہی و خونی ریت پر کی ہو تو ظاہر ہوتا ہے کہ سبب نمونے ازراج
 و طبابت کے خون میں حیات ہو جائے نہایت کمزوری ہو گئی ہے
 (د) خشکی و سبب ہونے کے زبان پر نمی آجائے تو ایک اچھی علامت ہے چنانچہ بخار کو چون
 میں اتفاق ہوتا جاتا ہے ویسے ہی اول زبان کے کناروں پر تراوٹ آتی ہے پھر رفتہ رفتہ
 گھر مچا

(۵) نسبت صحت کے مرض میں زبان کا رنگ بھی بدل جاتا ہے۔ چنانچہ کمی خون و دم میں
 و امراض مزمن میں زبان پھیکے رنگ کی ہوتی ہے۔ دم گھٹنے کی حالت میں نیلا گون یا لکڑی
 تانہ و طلق وغیرہ کی سوزش و آبدار ہو کر میں داخل ہوجا۔ صفراوی بخار و بدہضمی میں صرف
 نوک و کنارے سرخ ہوتے ہیں

(۶) خشکی و مہینہ و اپینا۔ *aprima* یعنی دم گھٹنے میں زبان کی حرارت کم ہوتی ہے
 اور سوزش زبان وغیرہ میں زیادہ

(۷) علاوہ علامات مذکورہ بالا سبب علامت ظاہر کر دیتی وہ علامت ہے جہیں مہینہ
 رنگ کی شل سموکے ایک علامت زبان پر چھائی ہے سکورہ علامت گھٹنے میں نیلا گون یا لکڑی
 جہیں سوزش و بخار۔ امراض و اور شل میں ظاہر ہوتی ہے

جب زبان سفید و دبیر اور قریب سے یکساں پوشیدہ ہو تو شعیر بخلا جھنسا چلے ہے۔ اگر زرد ہو تو مرض بکراہ و خون میں صفراء کے سرایت کر چکی دلیل ہے۔ قرصیہ یا سیاہ ہو تو بربیب سمیت خون کی روحی طاقت کا زایل ہونا ثابت ہوا ہے

اسکالٹ فیور *Scarlat fever* یعنی سرخ بخار میں زبان پر سفید رنگ کا قرحم ہوتا ہے اور اس میں سرخ رنگ کے دانے اٹھ ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور جوں جوں وہ فرد ہوتا جاتا ہے وہ خوب اٹھے ہوئے مثل شتوت کے دکھائی دیتے ہیں

زبان کی نوک اور کناروں پر آہستہ آہستہ فرد ہونے لگے تو کامل فاقہ ہونے کی علامت ہے مگر زبان کے درمیانی حصہ کے بالائی سطح میں سب سے بڑے ٹکڑے جلیقہ ہون اور زبان سرخ ہو اور پچھلے اور پیچھے تو دیر میں کامل صحت ہوتی ہے بلکہ بیماری کے عود کرنے کا اندیشہ ہوتا ہے اور جب دوبارہ مرض ظاہر ہوتا ہے تو قریب کر بھی بدتر و مہلک ہوتا ہے

جب یکایک فرد ہو جائے اور زبان تازہ زخم کے مطابق مدار واریاہ پچھلے چھلے تو یہ علامت خرابی کا نام نہ لگتی ہے

آتشک کے خرمین زبان کے نزدیک سطح اور کناروں پر چھوٹے چھوٹے زخم و درارین پائی باقی ہیں۔ بچوں کے منہ آگے میں زبان پر سفید رنگ کے وسیع پڑ جاتے ہیں جن میں اختوا کہتے ہیں

۶۔ ذالیقہ یعنی ٹیسٹ *Thrush* ناک کے سوچنے یا بند ہونے سے حیداز کام ہوتی

یا جن امراض میں زبان خشک و پیل ہون سے ان میں منہ کا ذالیقہ خراب ہوتا ہے۔ بل میں کھین۔ پیچھے و سرے سے نہایت خراب۔ بارہ کی میت کے سیلا۔ برقان میں تلخ۔ معدہ کی خرابی سے ہر قسمی ہو تو ترش۔ مگر ہر قسمی اور بخار میں صبح کے وقت ذالیقہ تلخ بھی ہو سکتا ہے تلخ۔ غم۔ فکر۔ نا امیدی وغیرہ میں بھی ذالیقہ کڑوا ہوتا ہے

۸۔ ٹیکسٹا۔ جن اسباب سے *Depository* یعنی ٹیکسٹ میں وقت ہوتا ہے وہ
 میں تین تائیس *Throat* کا پڑھنا سیکھنا و باوجود کہ فیہرکس میں ختم کے لیے پڑھا
 ہوتا۔ مری کا راستہ تنگ یا آئین سلطان اس پر ہر دلی کا واپس ہونا۔ یہ سبب ڈیپوسٹری
Depository یا امراض نافع طبع کے فضائل کا علاج ہونا

بارگور میں بھی جب ایک گولہ سا پیٹ سے اڑھار گئے میں اگر آئین کا خیال ہوتا ہے جبکہ گولہ
 ٹیکسٹ میں *Alabius Anterior* ہوتا ہے تو بھی ٹیکسٹ میں وقت ہوتا ہے
 اگر چند امراض کے اخیر میں یا فالج یا اسٹیکس *Asphyxia* و فیہرکس کو دیکھا
 میں ٹیکسٹ میں وقت ہوتا ہے تو اسکو ایک خراب علامت سمجھنا چاہیے

۵۔ جھوک یعنی ہنکر *Hunger* ابتداء امراض خصوصاً بخاروں میں جھوک کا
 نزاع ہونا ایک عام علامت ہے جھوک انگریزی میں *Anorexia* کہتے ہیں
 جن شدید امراض میں بہت تکلیف ہوتی ہے کہ ان میں اور ضعیفی اور بہت بھٹنے کی علامت ہوتی
 خراب ہوا میں رہنے۔ سست کرنے والے افعال جیسے بیخ و بوم ہونے۔ وہیں میں بہت
 ہوتے۔ یہ وہی غیرت ہے جسکے ذیل میں جاتی ہے مگر امراض میں اس میں ضعیفی میں یہ
 ایک خراب علامت ہے

جب مرض میں آرام نہ ہوتا شروع ہوتا ہے فاصحہ شدہ بخاروں کے بعد۔ ذیابیس یا شکر
 یا بچہ کو شکر گلیٹ *Alasacritic Gland* کی بیماری میں یا ڈیپوسٹری کے سبب جھوک
 بہت بڑھ جاتی ہے تو اسکو انگریزی میں *Diabetes* ہوتا ہے

بعد ازاں مرض جھوک گلیٹ ایک علامت ہے لیکن میں حالت بخار میں جھوک گلیٹ اچھا
 نہیں ہے کیونکہ نظام جسمی کے قوت سے ایسا ہوتا ہے

کبھی کبھی بخار۔ حاملہ عورتوں کو *Chlorosis* یا بارگور یا دیوانگی

وغیر کے مرض میں ایسی خراب اشیا جیسے کوہی یا ایٹ وغیرہ کا ایک طرف طبیعت
کی رغبت ہو جاتی ہے اور ساتھ کاذب بھی ہوتی ہے

۱۰۔ **تشنگی** یعنی تھرس *Thirst* شدید سوزش بنجائیلان خون اور جین امراض
میں سیال رطوبتوں کا زیادہ اخراج پر مثلاً اسہال - جھیش - ہیضہ - دیابیطیس -
آماس ہیم وغیرہ میں - اور بھات صحت ریش کر کے بعد اگر کم مصالح دار غذا بت کھانے
سے پیاس زیادہ ہوتی ہے - اور مرض امراض میں اکثر کم

۱۱۔ **غشیان** *Senasia* تھرس ہونے سے پہلے یا امراض نفع یا بعض
یا خراب غذا کھانے کے سبب ہوتا ہے اور کھانے کی طرف رغبت ہوتی ہے

۱۲۔ **قے** یعنی *vomiting* تھرس کے راستہ سے مدد کی طوٹنا یا جہت
آسنے کے تھرس میں ایک اسباب بہت ہیں یعنی زیادہ یا خراب غذا کھانا مدد کا خراب
امراض ساخت مدد و امعاء - کو کاوش امعاء - زخم گرد و پتہ یا گردہ سے سنگریزہ کھانا یا خراب
دور ریش و ریش میت غرض وغیرہ - حاملہ عورتوں کو جو قے ہوتی ہے اسے **مارٹنگ** کہتے ہیں
morning sickness کہتے ہیں اور آدھین غذا کم کھتی ہے

تھرس ہونے سے پہلے کبھی ہی ہوتا ہے اور کبھی نہیں پس امراض دماغی کے شرح میں یا یکایک
حرارت بھی زیادہ ہونے سے (جیسے انٹرینٹ فیور میں ہوتا ہے) بلا غشیان ہونے سے
تھرس ہوتی ہے اور مدد پر دلنے سے کوئی تعلیق نہیں سماج ہوتی لیکن مدد و امعاء جلک مرض
میں غشیان ہو کر قے ہوتی ہے اور مدد پر دلنے سے مدد معلوم ہوتا ہے

محبوبے میں محبوبہ یا شتی یا جہاز پر چڑھنے سے ایک شدید شرمکرت ہو کر قے چنانچہ جہاز
خارجین جہاز پر چڑھنے سے جوت ہوتی ہے اسے بھی سکس *sea sickness* کہتے ہیں
کھانا کھانے کے بعد ایک گھنٹہ کے اندر تھیں کاذب یا جہاز کی بیماری کے سبب ہوتا ہے

آہستہ آہستہ ہو رہا نہ تھم۔

کھانا کھانے سے ڈرنا یا تین گھنٹے بعد تھے ہو تو سدرہ کے فم اسل یا اسدا، اشاعشر کی پیاز سے بھجھا جاتا ہے۔

اور اس سے زیادہ عرصہ بعد تھے ہونا بڑی آنتوں کے مرض کی دلیل ہے

ماطہ عورتوں کو اکثر ہر صبح کی رات تھے ہو جایا کرتی ہے

۱۳۴ - مادہ قے - قے کا مادہ مختلف قسم کا ہوتا ہے مثلاً کھانا کھانے کے بعد فوراً

قے ہوتا بغیر تبدیلی حالت کے غذا اٹھتی ہے

مرض پاراسوسین جیسا کہ اسٹرکچر جوس *Parasosin* کی کم کتاب ہے اور یہ کس مٹو

زیادہ آواز کی کی مانند ہے واقعہ یا ترش شے قے میں نایاب ہوتا ہے مسدود ہونا اور

Aneurism پھٹنے یا سدرہ کے زخم میں کسی شے یا ان کا منہ کھلنے سے زخم نکلنا خون

اور سیرکس *Uterovaginal* دیگر امراض بلکہ جنین پورٹل *Primal* میں ہونا

ہو تو سیاہ رنگ کا صغیر خون غذا کے ہمراہ نڈیہ تھے نکلتا ہے جسے ہی میس

Haematemesis کہتے ہیں۔

سی کھنکس چرٹوٹائٹس *Paracarcinoma* وغیرہ میں بہت بڑی کثیر مقدار ہونے شروع

رنگ کے پتے تھے ہیں اور امراض جگر میں زرد رنگ صغیر سدرہ میں اگر فوراً تھے کی راہ نکلتا ہے

سدرہ کے اندر کسی پھوٹے کے پھوٹے سے جیسا کہ اسٹرکچر *Liver Abscess*

وغیرہ میں پیپسی تھے ہوتی ہے مگر ایسا کم ہوتا ہے

جب ایک آنت دوسری آنت میں چلی جاوے یا زیرین حصہ اسٹارین رکاوٹ ہو جیسا

اسٹرکچر نیٹ *Strangulated Hernia* میں ایسا بعد و تو لونین

ارتباط ہو جائے تو روتا ہے کی تھے ہو سکتی ہے *Strangulated* اسٹارکچر

کشتن

کہیں کہیں تشریحی صفاک دار رطوبت تھیں نکلتی ہے اور غور میں سے دیکھا جائے
تو ہمیں ایک قہقہہ انگس *urina* سے پیشانی پر پیدائش نظر آتی ہے۔ لیکن کئی مین
وجہ سے اسکو سارینا دیکھو مانی ہوتے ہیں
تصویر کافی یعنی سارینا دیکھو مانی کی

Garrina Ventriculi

۱۲۔ ڈکارینی ریکشن *urination* کھانا کھانے کے وقت جو ہوا معدہ
میں پھنسی ہے اور ہر معدہ کے پر ہونے سے جو آواز خاب ہوتی ہے اسکو کارکتے ہیں اگر
ہر مین ہوں۔ مگر معدہ میں غذا اسے کر ہوا پیدا ہونے سے جو ڈکارا آتی ہے وہ بد بو
ہوتی ہے

ہوا آنتوں میں پیدا ہوا ہے تو یہ تھنا ہے اور یہاں سے ٹوہول کی مانند آواز آتی ہے
اس ہوا کا خاب ہونا ہی ہر تھنا ہے ورنہ تھنا ہوتا ہے

۱۵۔ ترشی و مسیدہ کی جھن۔ ترشی کھانے یا مسیدہ میں تیزائی کیفیت زیادہ
پیدا ہونے سے ضیقوں کو اور غرس و لون کو جو بد معنی ہوتی ہے اس میں معدہ پر جان
اور ترشی معلوم ہوتی ہے جیسے انگریزی میں ہارٹ برن *Hour burn* کہتے ہیں

۱۶۔ ہراڑ۔ حالت صحت میں حسب قاعدہ قدرت حرکت و رویہ امعا و مقدا پر پیدائش
فصلہ ایک اندازہ میں کے ساتھ ہوا کرتی ہے اور جب تک اس میں دو کو کیفیتیں معمولی طور
پر تھتی ہیں تب تک کوئی نئی حالت پیدا نہیں ہوتی مگر جب کسی وجہ سے فصلہ کی پیدائش

زیادہ ہوتی ہے تو براز زیادہ آتا ہے اور جب معا کی حرکت و ودیہ باعث خراش و سہجائی
ہے تو مقدار فضلہ کم اور حاجت براز بار بار و مکرر کے ساتھ ہوتی ہے
عرضہ کیا جیسا کہ باعث سے پانچاند کی تعداد رنگت نرمی و خونی میں فرق پڑتا ہے۔
چنانچہ ہر ایک کا جدا جدا فقرہ میں بیان کیا جاوے گا
(الف) پانچاند کی تعداد و عادت پر منحصر ہے۔ مثلاً شیر خوار بچوں کو دن میں کئی بار ہوتا
ہے جو انہوں کو ایک دفعہ پڑھوں کو اور جن کو کون کو بیٹھے رھنے کی عادت ہو ایک بار سے
بھی کم ہوتا ہے

امعا کی حرکت و ودیہ کم ہونے یا فضلہ کم ہونے یا بار بار سہل لینے۔ رکاوٹ امعاء سمیت
سیسہ۔ امراض دماغ و حرام مغز میں کم آتا ہے اور جن امراض میں دست زیادہ آتے ہیں
وہ کھمبہ ہیں

آدل۔ آنتوں کی میو کس جہزین کی سختی و سوسہ پڑنے۔ یا خراب غذا۔ یا غذا وغیرہ
منہضم یا سہلات سے ہو

دوم۔ زخم امعاء کے سبب جیسے جل و اشک زہور وغیرہ میں ہوتے ہیں
سوم۔ گرمی کے سبب بھی کبھی کبھی ہست آتے لگتے ہیں
چہارم۔ آب و ہوا کی تبدیلی سے خصوصاً جب سرد ملک سے گرم ملک میں یا انشیک کے مقام
سے اور کے مقامات میں جانے کا اتفاق ہو

پنجم۔ سخت صدمہ دلی۔ مثلاً ریح۔ غم۔ فکر۔ و دہشت وغیرہ سے
(با) براز کی رنگت میں بھی بہت سبب تبدیلی آجاتی ہے یعنی مرکبات فولا کے استعمال
سے سیاہ رنگ کا پانچاند ہوتا ہے مرکبات پتلا سے سبز۔ ہر اسگ کھانے سے سبز۔ روہنہ
چینی سے زرد۔ سبب مضرانہ خارج ہونے کے (جیسا یرقان میں) سفید یا سیٹھا۔ صفرا کی

زیادتی سے (جیسا بچوں کے صفراوی اسہال) زرد یا سبز رنگ کا۔ *Malacorum*
 میں یعنی جیسا آنتوں سے خون خارج ہو کر فضلہ کے ساتھ چلے جائے تو سیاہ رنگ کا البیومین
Albumen کی زیادتی سے (جیسا ہریہ دمیں) چانور لون کر پیچ کی مانند بدبو آئے
 یا زردین حصہ امعاء کے زخم میں کسی شریان کا ٹھکھٹنے سے شخخ خون ملا ہوا ہوتا ہے
 (ج) پایخانہ مختلف قسم کا ہوتا ہے یعنی قبض کی حالت میں بڑے بڑے سخت لچھے یا گول
 گول اونٹ کی بیگنی کی مانند سے خارج ہوتے ہیں جسکو اسکیلی *Aspidocoe*
 کہتے ہیں اور اسہال میں تپلا یا ٹھنڈا ہوتا ہے۔ یہ فیصد میں پانی کی مطابق دست آتے ہیں
 برصغری کے اسہال میں فضلہ کے ساتھ غذا وغیرہ منقسم نکلتی ہے۔ سوزش امعاء خصوصاً
 ٹری آنتوں کی سوزش میں دستوں میں پیپ و خون اور مختلف قسم کے ٹھٹھے ہرگز
 ایسی سلف *Stercora* اور ابراہور سے زردی مائیں یا سیاہ رنگ کے یا الیہ پار پائے جاتے
 ہیں اور پایخانہ میں بدبو آتی ہے

مثلاً یا ٹھنڈی دمیں ہرگز شوربہ شری مائیں یا ٹھنڈے جبین بہت یا ایک یا ایک
 ٹھٹھے غذا وغیرہ منقسم کے اور خون بھی ملتا ہے
 (د) علاوہ حالات مذکورہ بالا کے اور بھی چند علامات جو پایخانہ کے تعلق ہیں وہ ہیں
 گرم امعاء یا سیر۔ چھری۔ رحم کے چلوانے سے امعاء مستقیم برزاش ہو کر بار بار پایخانہ
 کی حاجت ہوتی ہے

تیسرے *Tenesmus* یعنی بار بار پایخانہ کی حاجت ہونا کو تھنا اور پھر بھی
 پایخانہ کا نہ آنا جو پیش کی علامت ہے
 اسہال جو پیش میں امعاء کی حرکت دور بہر صحت ہوتی ہے یعنی طرود زیادہ ہوتا ہے جسکو
 مارمینا یا گراٹیس *Forminaurripes* کہتے ہیں

اسماعیل بن سنان فضلہ اور مولانا محمد ہادی (جیسے پرہیزی میں) تو وقت حدیث غرضت کی
 آواز آتی ہے اسکو برنگائی *Bar-Burgami* کہتے ہیں

علامات متعلقہ آلات تنفس

تنفس ایسا ضروری فعل ہے کہ کسی سبب سے تین منٹ بھی بند رہے تو انسان مر جاتا ہے پس
 ایسے ضروری فعل کی علامات متعلقہ کا جاننا صرف بھیشپ کے کی بیماریوں کے سمجھنے کے لئے ہی
 ضرور نہیں ہے بلکہ انکی واقفیت سے خونی اور دونوں ودماغ و اعصاب و بطن کے امراض کا
 سائل و شمار وغیرہ کی کیفیت بھی ظاہر ہوتی ہے

فعل تنفس جو کیفیت اختیاری اور کچھ غیر اختیاری ہے اہمیت دو کیفیت ہیں ایک اندر لاش
 لینے کی جسے انسپیریشن *Inspiration* کہتے ہیں۔ دوسری باہر پھونکنی جسے
 ایکسپیریشن *Expiration* بولتے ہیں

ہر دو کیفیت مذکورہ میں اگرچہ چند ان تفاوت نہیں ہے لیکن پھر بھی انسپیریشن میں بہ نسبت
 ایکسپیریشن کے کئی تندر زیادہ عرصہ صرف ہوتا ہے

انسپیریشن کے وقت ہر دونوں سینہ کا زیرین حصہ اور پورے تاج میں بالائی حصہ زیادہ بھرتا
 ہے اور حجاب ماجز نیچے کو جھک جاتا ہے ایکسپیریشن میں برخلاف انسپیریشن کے سینہ تنگ
 و حجاب ماجز اوپر کو ہوتا ہے۔ بچے اکثر پیٹ کے ذریعہ سے سانس لیتے ہیں تنفس کے متعلق
 یہ باتیں جاننے کے قابل ہیں۔ تعداد تنفس۔ تکلیف تنفس۔ آواز و کمشی۔ آواز زامہ گیم
 حرارت تنفس۔ بوئے تنفس۔ صدا۔

۱۔ تعداد تنفس۔ بروقت شمار کرنے تعداد تنفس کے مرض کا خیال تنفس کی کیفیت
 ہوگا تو سانس جلد جلد یا کڑے کڑے کلاں جھک حال تنفس کا نہ معلوم ہوگا اس واسطے سے

اور کایاں دوسری طرف متوجہ کریں یعنی مریض کا ہاتھ اوپر کی طرف پڑا ہوا ہے اس کی نفس
پر کھلاؤ اور نفس کو دیکھ لیں پھر نفس کا خیال چھوڑ کر ہاتھ دھین رہنے دین اور دیکھیں
کہ بسبب حرکت نفس کے مریض کا ہاتھ کتنی دفعہ اٹھتا ہے پس جتنی دفعہ اٹھتا ہے اٹھتا ہے
اسے نفس کی تعداد سمجھیں۔ اس ترکیب سے مریض صرف بھی سمجھے گا کہ طیب نفس دیکھتا ہے
مگر فی الحقیقت شیک تعداد نفس کی معلوم ہو جاتی ہے اور نفس و نفس کی تعداد کا تعلق بہت
معلوم ہو جاتا ہے

صحیح جوان آدمی میں فی منٹ اٹھارہ دفعہ نفس ہوتا ہے یعنی جتنی دیر میں نفس کی حرکت
چار دفعہ ہوتی ہے اتنی ہی دیر میں حرکت نفس ایک دفعہ
بچوں اور عورتوں میں نفس کی تعداد زیادہ ہوتی ہے چنانچہ بچوں میں فی منٹ پچیس دفعہ
نفس ہوتا ہے۔

سوتے کی حالت میں بہت بیداری کے۔ لیٹے میں بہت۔ کھٹے کے بیٹھے میں بہت
کھڑے ہوئے تعداد نفس میں کمی ہو جاتی ہے

بیم بچہ کا اگر کسی حصہ کا ہوا ہے یا یکا یک بہت سا خون بھیڑا ہوا ہے تو تعداد
نفس اتنا بڑھ جاتی ہے کہ فی منٹ ساٹھ دفعہ تک نوبت پہنچتی ہے

۲۔ تکلیف نفس۔ نفس میں تکلیف ہوئے چند نام رکے گئے ہیں جن کا علیحدہ
علیحدہ شرح بیان کیا جائیگا

(الف) جب کوئی آدمی اور نر نفس ہو تو اسے ڈسپنیا Dyspnea کہتے
ہیں اور یہ کیفیت معمولی طور پر خون صاف نہ ہوئے کی وجہ سے ہوتی ہے اور خون کی صفائی میں
ان اسباب سے فرق پڑتا ہے

اول۔ خاص خون کی ماہیت میں فرق ہو گا جیسا کہ پوسٹ